

Confidential

Ab schrift

31. März 1942

Lieber Parteigenosse Fischboeck!

Sie erinnern sich, dass ich im November 1940 Ihnen abschriftlich beigefügten Brief sandte, und Sie gemäss Anlage entschieden hatten. Es gibt noch einen zweiten Fall, der sehr ähnlich liegt. Nachdem ich seinerzeit einen grossen Teil Bilder bei der Firma Goudstikker erworben habe, stellt sich jetzt heraus dass auch hier juedische bzw. Feind-Anteile bei einigen Bildern dabei sind. Es sind die Preise angegeben, mit denen die Bilder zur haelfte angekauft wurden.

Ich moechte Sie bitten, dass die Sache ebenso wie die andere geregelt werden kann, das heisst, dass ich den Betrag auf den Sequester einzahle. Als Wertmesser sollen die von den Betreffenden selbst bezahlten Anteile gelten. Es eruebrigt sich auch hier durch die praezise Wertangabe eine Schaetzung. Ich bitte mir mitzuteilen, wohin ich den Betrag einzahlen soll.

Der erste Betrag in Hoehe von RM 16,101,61 ist vor kurzem abgegangen.

Mit besten Gruessen und

Heil Hitler!

Ihr

Confidential

Translation

31 March 1942

Dear Party member Fischboeck,

You will remember that in November 1940 I sent you the letter a copy of which is attached, and that you decided according to enclosure. A second instance has arisen, similar to the first. After I had purchased a great number of pictures from the Goudstikker firm, it has now developed that there are also Jewish or enemy part-ownership in some pictures. The prices, i.e. half of the purchase value of the pictures, are listed.

I should like to request you that the matter be settled like the other one, viz., that I pay the amount to the receivership authorities. Valuation should be made on the basis of the amounts paid by the interested parties. There will be no need for appraising in view of the precise statement of value. I beg you to let me know to where I shall pay the amount.

The first payment of RM 16.101,61 has been dispatched a short while ago.

With best regards

Heil Hitler!

Yours,

Confidential

Abschrift.

Kunsthandel v.h. J. Goudstikker N.V.

Amsterdam, 19. November 1940.

Herrn. A. Hofer,
Z.Zt. Amstel Hotel,
Amsterdam.

Sehr geehrter Herr Hofer,

Wie mit Ihnen bei Ihrem letzten Besuch verabredet,
ueberreichen wir Ihnen hiermit:

- 1.) Liste von den Gemaelden, welche wir meta haben mit
anderen und welche sich in Berlin befinden
- 2.) Liste der Metisten an obenerwaehten Bilder.
- 3.) Abschrift des Kaufcontracts vom 13. Juli 1940.
- 4.) 10 Photographien nach obengenannten Gemaelden.

Auf Liste 1. finden Sie die Halben Einkaufsanteile
und die taxierten Verkaufspreise.

Es wird uns freuen baldmoeglichst von Ihnen zu hoeren
welchen Entschluss der Herr Reichsmarschall betr. dieser Bilder
zu nehmen gewillt ist und wir verbleiben inzwischen.

Hochachtungsvoll, gruessend,

p.o.N.V. Kusthandel v.h. J. Goudstikker, i.o.

gez. Unterschrift.

Confidential

Translation

COPY

Art Dealer v.h. J. Goudstikker N.V.

Amsterdam, 19 November, 1940

Mr. A. Hofer
Amstel Hotel
AMSTERDAM

Dear Mr. Hofer,

According to what we established on your last visit, we herewith submit to you:

- 1) List of paintings of which we are co-owners and which are located in Berlin.
- 2) List of co-owners of aforementioned pictures.
- 3) Copy of the purchase-contract of 13 July, 1940.
- 4) 10 photographs of aforementioned paintings.

On list 1 you will find the purchase value of the co-owner's share and the appraised sales prices.

We shall be glad to hear from you at your earliest convenience as to what decision the Reichsmarschall is disposed to make with regard to these pictures, and meanwhile we remain

Yours very sincerely

p.o.N.V. Art Dealer v.h. J. Goudstikker, i.o.

signed: signature

Kunsthandel v.h. J. Goudstikker N.V.

Amsterdam, 18 November 1940.

GEMALDE WELCHE WIR META HABEN MIT ANDEREN UND WELCHE SICH
IN BERLIN BEFINDEN!

			<u>Einkauf 1/2 Anteil</u>	<u>Verkauf.</u>
*F 1)	No. 827.	Lambert Lombard, Charitas.	Fl. 4525.-	Fl.
2)	No. 1539	A. van Dijk, Adriaan Moens	" 51000.-	" 150.000.-
*- 3)	No. 1986	J. van Gouen, Flusslandschaft.	" 2500.-	" 18.000.-
*F 4)	No. 2030	Nic. Maes, Silleben.	" 2000.-	" 12.000.-
5)	No. 2446	Memling, Altarfluegel.)	" 30000.-	" 120.000.-
6)	No. 2447	Memling, Altarfluegel) zus.	"	"
*- 7)	No. 2618	Barthel Bruyn, Frau.)	" 3335.-	" 46.000.-
*- 8)	No. 2619	Barthel Bruyn, Mann.) zus.	"	"
9)	No. 2643	Jan Steen, Hochzeit v. Canaan.	" 10.000.-	" 60.000.-
10)	No. 2644	A.v.Ostade, Torfloescher.	" 21000.-	" 80.000.-
11)	No. 2647	Gaertner, Maennerportrait.	" 8750.-	" 30.000.-
12)	No. 2648	Deutsche Schule, H.Mauritius	" 5000.-	" 4.000.-
13)	No. 3679	Gaertner, Frau.	" 2500.-	" 5.000.-

BILDER WELCHE WIR IN KOMMISSION HABEN UND WELCHE IN BERLIN SIND

		<u>Einkauf.</u>	<u>Verkauf.</u>
13)	???
14)	*F Rembrandt, Christ	Fl. 30.000.-	Fl. 60.000.-

((Pencil notes in

Frau Grundtmann Kornatzki's handwriting:

" Nr. 14 *F Am 13.1.41 zurueckgegeben.

" *F Nr. 1 u.4 = Boehler Mitbesitzer

..(ausser Nr.3 = St. Lucas, Wien u. 7/8 = Matthiesen, Berlin
sind alle anderen Feidbesitz!)"

Confidential

Translation

COPY

Art Dealer v.h. J. Goudstikker N.V.

Amsterdam, Nov. 18, 1940

PAINTINGS OF WHICH WE ARE CO-OWNERS AND WHICH ARE LOCATED IN BERLIN:

		Purchase 1/2 part	Scale
*F 1)	No. 827 Lambert Lombard, Caritas	Fl. 4325.-
	2) No. 1539 A. van Dijck, Adriaen Moens	" 51000.-	Fl. 150.000.-
*-	3) No. 1986 J. van Goyen, River Scenery	" 2500.-	" 18.000.-
*F 4)	No. 2030 Nic. Maes, Still Life	" 2000.-	" 12.000.-
	5) no. 2446 Memling, Altar Piece	" 30000.-	" 120.000.-
	6) No. 2447 Memling, Altar Piece		
*-	7) No. 2618 Barthel Bruyn. Woman	" 3335.-	" 46.000.-
*-	8) No. 2619 Barthel Bruyn. Man		
	9) No. 2643 Jan Steen, Wedding at Canaan.	" 10.000.-	60.000.-
	10) No. 2644 A.v.Ostade, Turfslaker	" 21000.-	" 80.000.-
	11) No. 2647 Gaertner, Portrait of a Man	" 8750.-	" 30.000.-
	12) No. 2648 German School, St. Mauritius	" 5000.-	" 4.000.-
	13) No. 3679 Gaertner, Woman	" 2500.-	" 5.000.-

PICTURES WHICH WE HAVE ON COMMISSION AND WHICH ARE LOCATED IN BERLIN.

13) ???	Molenaer, Landscape
*F 14)	*F Rembrandt, Christ	Fl. 30.000.-	Fl. 60.000.-

((Pencil notes

Frau Grundtmann Kornatzki's handwriting

" Nr. 14 *F Returned 13 January 1941"

" *F Nr. 1 and 4 = Boshler co-owner.

*-(except for Nr. 3 = St. Lucas Vienna and Nr. 7/8 = Matthiesen Berlin all are enemy property!)"

Kensthandel v.h. J. Goudstikker N.V.

Amsterdam, 18 November 1940.

Namen der Metisten:

- 1) Nr. 827 Julius Boehler, Muenchen
- 2) Nr. 1539 F. Lugt, Glion s/Montreux, Suisse.
- 3) Nr. 1986 Galerie St. Lucas. Wein.
- 4) Nr. 2030 Julius Boehler. Muenchen
- 5) Nr. 2446) Frau Sotchek Blumenreich, Californien.
- 6) Nr. 2447)
- 7) Nr. 2618) Galerie Mathiessen. Berlin
- 8) Nr. 2619)
- 9) Nr. 2643 Firma Duits. London
- 10) Nr. 2644 Firma Duits. London
- 11) Nr. 2647 Herr Edenheimer. New-York
- 12) Nr. 2648 Herr Edenheimer. New-York
- 13) Nr. 2679 Galerie Tanner. Zuerich
- Molenaar. Herr Kleiweg de Zwaan. J.v.Goyenkade. Amsterdam.
- Rembrandt. Herr Kleiweg de Zwaan. J.v.Goyenkade. Amsterdam.

((Pencil notes in
 Frau Grundtmann Kornatzki's handwriting:
 " Zurueckgegeben - 13.1.41
 " Von Rm. angestrichen
 Diese halben Anteile (Deutsche!) werden verrechnet.
 Mit Boehler Anteils-abwarten, bis er sich meldet. "))

Art Dealer v.h. J. Goudstikker N.V.

Amsterdam, Nov.18,1940

Names of co-owners:

- 1) Nr. 827 Julius Böhler, Munich
- 2) Nr.1539 F. Lugt. Glicon s/Montreux, Suisse
- 3) Nr.1986 Galerie St. Lucas, Vienna
- 4) Nr.2030 Julius Boehler, Munich
- 5) Nr.2446) Mrs. Sotchek Blumenreich, California
- 6) Nr.2447)
- 7) Nr.2618) Mathiessen Gallery, Berlin
- 8) Nr.2619)
- 9) Nr.2643 Duits Firm, London
- 10) Nr.2644 Duits Firm, London
- 11) Nr.2647 Mr. Edenheimer, New York
- 12) Nr.2648 Mr. Edenheimer, New York
- 13) Nr.2679 Tanner Gallery, Zurich
- " Molenaer. Mr. Kleiweg de Zwaan. J.v. Goyenkade
Amsterdam.
- " Rembrandt. Mr. Kleiweg de Zwaan. J.v. Goyenkade.
Amsterdam.

((Pencil notes in
 Frau Grundtmann Kornatzki's handwriting:
 " Returned 18 January 1941
 " checkmarked by Rm. These shares (German) will be reckoned
 up.
 For Boehler interests wait until be applies.))

Confidential

Abschrift

Namensverzeichnis

der juedischen bzw. Feindanteile
der bei H.J. Goudstikker N.V. Amsterdam
erworbenen Bilder

Bild Nr.	Name des Metisten	Hoehe des 2 Anteil
No. 1539	F. Lugt, Glion s/Montreuz, Schweiz	hfl. 51.00.--
No. 2446 } No. 2447 }	Frau Sotchek Blumenreich,) Californien) zus.	30.000.--
No. 2643	Firma Duits, London	10.000.--
No. 2644	Firma Duits, London	11.000.--
No. 2647	Herr Edenheimer, New York	8.750.--
No. 2648	Herr Edenheimer, New York	5.000.--
No. 2679	Galerie Tenner, Zuerich	2.500.--
		<u>hfl. 118.250.--</u>

Confidential

Translation

List of names
of Jewish or enemy interests
in pictures purchased from H.J. Goudstikker N.V.
Amsterdam.

<u>Picture Nr.</u>	<u>Name of co-owner</u>	<u>Value of share</u>
Nr. 1539	F. Lugt, Glicon s/Montreux, Switzerland	51.000.--
Nr. 2446)	Mrs. Sotohek Blumenreich, } comb. California.	30.000.--
Nr. 2447)		
Nr. 2643	Firm Duits, London	10.000.--
Nr. 2644	Firm Duits, London	11.000.--
Nr. 2647	Mr. Edenheimer, New York	8.750.--
Nr. 2648	Mr. Edenheimer, New York	5.000.--
Nr. 2679	Tanner Gallery, Zurich	2.500.--
		<hr/> hfl. 118.250.-- <hr/>

Confidential

Copy

(Pencil note in Goering's handwriting:
"Hofer zur Ruecksprache mit mir.")

Der Reichskommissar
fuer die besetzten Niederlaendischen Gebiete

Den Haag, 21 April 1942.

Der Generalkommissar
fuer Finanz und Wirtschaft.

Stempel: Der Reichsmarschall
des Grossdeutschen Reiches
Eing.: 24 Apr. 1942
Stabsamt 1837/42

Persoenlich | Privat

(Pencil note in
Miss Limberger's
handwriting:
"6 Juni 42.
soll bezahlt
werden.

L.")

An den Herrn
Reichsmarschall des Grossdeutschen Reiches
Beauftragter fuer den Vierjahresplan
Berlin, W 8
Leipzigerstrasse 3

Herr Reichsmarschall,

Auf Grund Ihres Schreibens vom 31. Maerz habe ich
bei der Firma Goudstikker Erhebungen angestellt.
Danach besteht kein Bedenken dagegen, dass fuer
den feindlichen Anteil der Bilder

Nr. 2446, 2447, 2643, 2644, 2647 und 2648 die in
der Beilage zu Ihrem Schreiben angegebenen Werte
in Hoehe von zusammen Hfl. 64 750.--- bezahlt
werden. Die Bilder Nr. 1559 und 2679 sind als
feindlicher Besitz bisher nicht festgestellt
worden und unterliegen daher keiner besonderen
Kontrolle aus diesem Titel.

Die Zahlung des Kaufpreises auch fuer die Feindan-
teile kann direkt an die Firma Goudstikker erfolgen,
die ihrerseits angewiesen ist, den auf den feind-
lichen Besitz entfallenden Anteil entsprechend zu
deponieren.

Heil Hitler!

Ihr stets sehr ergebener

gez. Fischboeck

((Pencil note in
Miss Limberger's
handwriting:
"RM 85.923,25
1.2.43."))

C o n f i d e n t i a l

Translation

(Pencil Note in Goering's handwriting:
"Hofer to confer with me.")

The Reichscommissar for
Occupied Dutch Territory

Den Haag, 21 April 1942

The General Commissar
for Finance and Economy.

Stamp: The Reichsmarschall
of the Greater
German Reich.
received 24 April 42
Stabsamt. 1637/42

(Pencil note in
Miss Limberger's
handwriting:
"6 June 42.
to be paid.
L")

Personal |

Private |

To the Reichsmarschall of the Greater German Reich
Appointee for the Four Year Plan.
BERLIN W 8
Leipzigerstr. 3

Herr Reichsmarschall,

On the basis of your letter of
March 31, I have made inquiries from the Goudstikker
firm. As a result of these inquiries, I see no
objection to paying for the enemy interests in the
pictures.

Nr. 2446, 2447, 2643, 2644, 2647 and 2648
the sums stated in the enclosure of your letter
viz. Hfl. 64.750.- The pictures Nr. 1539 and 2679
have as yet not been ascertained as enemy property,
and therefore are not subject to a special control.

Payment of the purchase price
also for the enemy interests, can be effected directly
to the Goudstikker firm, who for their part
have been requested to duly deposit the amount corresponding
to the enemy interests.

Heil Hitler!

Yours very sincerely
signed Fischboeck

(Pencil note in
Miss Limberger's
handwriting:
"RM 85.923,25
paid through
Kunstfda. (Art Fund)
February 1st, 43")

C o n f i d e n t i a l

C o p y

Abschrift
No. 17574

Fl. 390.000.- (L.S.)

Ontvangen van den Heer Walter Andreas Hofer
Amstel Hotel, Amsterdam,
de Somma van Driehonderdneentigduizend Gulden
voor rekening van) Frau Catalina van P a n n w i t z
ten gunste van) "De Hartekamp" b. Bennebroek.

Amsterdam, 18 October 1940

Handel-Maatschappij
H. Albert de Bary & Co N.V.
gez. Unterschriften

T r a n s l a t i o n

Copy
No. 17574

I hereby acknowledge to have received from
Mr. Walter Andreas Hofer, Amsterdam, Amstel Hotel,
the sum of three hundred and ninety thousand florins
to the credit of Mrs. Catalina von Pannwitz,
"De Hartekamp" near Bennebroek.

Amsterdam, 18 October 1940

Handel-Maatschappij
H. Albert de Bary and Co. N.V.

signed signatures.

ATTACHMENT 20a

C o p y

Abschrift

Fl. 390,000.-

(driehundertneunzigtausend holl. Fl.)

fuer die nachstehenden Bilder von Herrn Walter Andreas Hofer,
Amsterdam, Amstel Hotel:

1) Rembrandt, Bildnis eines Mannes	Fl. 150.000.-
2) Meister von Frankfurt, Weibl. Heilige)	" 80.000.-
3) do. do. do. do.)	" "
4) Meister von Messkirch, Maennl. Heiliger	" 40.000.-
5) Luc. Cranach d. A.E., Madonna mit Kind	" 50.000.-
6) H.v. Kulmbach, Geburt Christi	" 60.000.-
	<u>390.000.-</u>

im Auftrage von Herrn Reichsmarschall Hermann Goering
erhalten zu haben, bestaetigt:

gez. Catalina von Pannwitz
Amsterdam, 18.X.40

T R A N S L A T I O N.

Copy

I hereby acknowledge to have received from Mr. Walter
Andreas Hofer, Amsterdam, Amstel Hotel, on behalf of Reichs-
marschall Hermann Goering, the sum of Fl. 390.000.- (three
hundred and ninety thousand Dutch Florins) for the following
pictures:

1) Rembrandt, Portrait of a Man	Fl. 150.000.-
2) Master of Frankfurt, Female Saint)	" 80.000.-
3) do do do do)	" "
4) Master of Messkirch, Male Saint	" 40.000.-
5) Lucas Cranach the Elder, Madonna with Child	" 50.000.-
6) H.v. Kulmbach "Nativity"	" 60.000.-
	<u>Fl. 390.000.-</u>

signed Catalina von Pannwitz
Amsterdam, 18 October 1940

ATTACHMENT 20b

C o n f i d e n t i a l

C o n f i d e n t i a l

C o p y

Abschrift

Amsterdam, 16. III. 1941

Herrn Dr. Tietje
Amsterdam

Sehr geehrter Herr Dr. Tietje,

Im Auftrage von Herrn Reichsmarschall Herman Goering
uebernehme ich heute die nachstehenden Bilder:

- 1) 2) 2 Portraits, englisch um 1520
- 3) Barthel Beham, Maennerportraet
- 4) Meister v. H. Gudule, Verlobung Maria
- 5) 6) Meister von Alkmar, 2 Altarfluegel
- 7) 8) Donauschule um 1520, 2 Portraits

fuer zusammen fl. 72,000.-
(Zweiundsiebzigtausend Gulden holl.)

Der Kaufpreis wird innerhalb der naechsten vier Wochen
bezahlt.

gez. W. Hofer.

T r a n s l a t i o n

Copy

Amsterdam, 18 March 1941

Mr. Dr. Tietje
Amsterdam

Dear Dr. Tietje,

On behalf of the Reichsmarschall Hermann Goering
I take over to-day the following pictures:

- 1) 2) 2 Portraits, English about 1520
- 3) Barthel Beham, Portrait of a Man
- 4) Master of St. Gudule, Betrothal of the Virgin
- 5) 6) Master of Alkmar, 2 Wings of an altar piece
- 7) 8) Danubian School about 1520, 2 Portraits

at a total price of fl. 72,000.- (seventy-two thousand Dutch
Florins)

The purchase price will be paid within the next
four weeks.

signed W. Hofer

CONFIDENTIAL

C O P Y

(pencil note: "Rechnung gehört zur Aufstellung
Hofer, Amsterdam 24.-28. IX. 40
(s. Katz!)")

Note:

Gemälde, die mit Sonderzug am 22. Sept.
1940 aus Amsterdam gekommen sind
und in Kurfürst stehen.

		Kunsthandel	J. Goudstikker	
		Amsterdam C		
		<u>Heerengracht 438</u>		
16 Sept. 1940	No. 5240	Ein Gemälde	von SALOMON VON RUYSDAEL	
		darstellend	"Grosse Landschaft"	Fl. 28.000.-
16 Sept. 1940	No. 5025	Ein Gemälde	von ADAM VAN BREEN	
		darstellend	"Grosse Eislandschaft"	Fl. 2.200.-
16 Sept. 1940	No. 5674	Ein Gemälde	aus der Rubens-Schule	
		darstellend	"Grosses Frauenbild"	Fl. 13.500.-
16 Sept. 1940	No. 5249	Ein Gemälde	von JAN VAN GOYEN	
		darstellend	"Ansicht von Nymegen"	Fl. 9.500.-
16 Sept. 1940	No. 5328	Ein Gemälde	von PHILIPS DE KNOINCK	
		darstellend	"Flachlandschaft"	Fl. 4.000.-
20 Sept. 1940	No. 5862	JAN VAN GOYEN	"Landschaft"	Fl. 12.000.-
20 Sept. 1940	No. 5843	Ein Gemälde	von JAN VERMEER VAN HAARLEM	
		darstellend	"Landschaft"	Fl. 2.800.-
20 Sept. 1940	No. 5860	Ein Gemälde	von WOUTER VERSCHUUR	
		darstellend	"Pferde"	Fl. 800.-
16 Sept. 1940	No. 5153	Ein Gemälde	von JAN VAN GOYEN	
		darstellend	"Frühe Landschaft"	Fl. 6.800.-
20 Sept. 1940	No. 5824	Ein Gemälde	von STEENWIJCK	
		"Stilleben"		Fl. 1.200.-
16 Sept. 1940	No. 5650	Ein Gemälde	von PIETER MOLIJN	
		darstellend	"Landschaft"	Fl. 2.400.-
20 Sept. 1940	No. 5825	Ein Gemälde	von PIETER NOLPE	
		darstellend	"Landschaft"	Fl. 3.100.-
20 Sept. 1940	No. 5831	Ein Gemälde	von JAC. GERRITZ. CUYP	
		darstellend	"Mädchenporträt"	Fl. 6.300.-
16 Sept. 1940	No. 5055	Ein Gemälde	von LARGILLIERE	
		darstellend	"Mann mit Perücke"	Fl. 2.500.-
16 Sept. 1940	No. 5163	Tryptichon	von P. COEKE VAN ABLST (?)	Fl. 30.000.-
16 Sept. 1940	No. 5119	Ein Gemälde	von H. TERBRUGGHEN	
		darstellend	"Blumenstilleben"	Fl. 2.000.-
16 Sept. 1940	No. 5607	Ein Gemälde	von THOMAS DE KEYSER	
		darstellend	"Reiterbild"	Fl. 15.000.-
16 Sept. 1940	No. 5774	Ein Gemälde	von FERDINAND BOL	
		darstellend	"Selbstbildnis mit Frau"	Fl. 16.000.-
16 Sept. 1940	No. 5110	Ein Gemälde	von JAN MIENSE MOLENAER	Fl. 5.000.-
16 Sept. 1940	No. 5777	DAVID TENIERS		
		darstellend	"Interieur mit Soldaten"	Fl. 4.500.-
20 Sept. 1940	No. 5818	Ein Gemälde	von CLAES MOLENAER	
		darstellend	"Winterlandschaft"	Fl. 2.000.-
20 Sept. 1940	No. 5832	Ein Gemälde	von JAC. OCHTERVELDT	
		darstellend	"Familienstück"	Fl. 11.000.-

(Red pencil note:

"Die Rechnungen sind ausgestellt
für Staatsrat Dr. Gritzsch, Berlin")

Translation

(Pencil Note: "Bill refers to list Hofer,
Amsterdam, 24-28 Sept. 40,
(see Katz!)")

Notes:

Paintings, which came in
special train from Amsterdam
on 22 Sept. 1940, and which are
now located in Kurfürst.

ART DEALER J. GOUDSTIKKER

Amsterdam C, Heerengracht 458

16 Sept. 1940	No. 5240	Painting by SALOMON VON RUYSDAEL "Large Landscape"	Fl. 28.000.-
16 Sept. 1940	No. 5025	Painting by ADAM VAN BREEN "Large Ice-Landscape"	Fl. 2.200.-
16 Sept. 1940	No. 5674	Painting by School of Rubens "Large Picture of a Woman"	Fl. 13.000.-
16 Sept. 1940	No. 5249	Painting by JAN VAN GOYEN "View of Nymegen"	Fl. 9.500.-
16 Sept. 1940	No. 5328	Painting by PHILIPPS DE KONINCK "Flat landscape"	Fl. 4.000.-
20 Sept. 1940	No. 5862	JAN VAN GOYEN "Landscape"	Fl. 12.000.-
20 Sept. 1940	No. 5843	Painting by JAN VERMEER VAN HAARLEM "Landscape"	Fl. 2.800.-
20 Sept. 1940	No. 5860	Painting by WOUTER VERSCHUUR "Horses"	Fl. 800.-
16 Sept. 1940	No. 5153	Painting by JAN VAN GOYEN "Early Landscape"	Fl. 6.800.-
20 Sept. 1940	No. 5824	Painting by STEENWIJCK "Still Life"	Fl. 1,200.-
16 Sept. 1940	No. 5650	Painting by PIETER MOLIJN "Landscape"	Fl. 2.400.-
20 Sept. 1940	No. 5825	Painting by PIETER NOLFE "Landscape"	Fl. 3.100.-
20 Sept. 1940	No. 5831	Painting by JAC. GERRITZS. CUYP "Portrait of a Girl"	Fl. 6.300.-
16 Sept. 1940	No. 5055	Painting by LARGILLIERE "Man with wig"	Fl. 2.500.-
16 Sept. 1940	No. 5163	Triptych by P. COEKE VAN ABLST. ?	Fl. 30.000.-
16 Sept. 1940	No. 5119	Painting by H. TERBRUGGHEN "Flower Still Life"	Fl. 2.000.-
16 Sept. 1940	No. 5607	Painting by THO MAS DE KEYSER "Picture with horsemen"	Fl. 15.000.-
16 Sept. 1940	No. 5774	Painting by FERDINAND BOL "Self-portrait with wife"	Fl. 16.000.-
16 Sept. 1940	No. 5110	Painting by JAN NIENSE MOLENAER	Fl. 5.000.-
16 Sept. 1940	No. 5777	DAVID TENIERS "Interior with soldiers"	Fl. 4.500.-
20 Sept. 1940	No. 5818	Painting by OLAFS MOLENAER "Winter scenery"	Fl. 2.000.-
20 Sept. 1940	No. 5832	Painting by JAC. OCHTERVELDT "Family scene"	Fl. 11.000.-

(Red pencil note:

"The bills are set up for
Staatsrat Dr. Gritsbach, Berlin")

CONFIDENTIAL

C O P Y

Note:

Kunstgegenstände, die evtl. noch aus Amsterdam kommen.

Liste von Hofer erhalten 24. Sept. 1940.

Kunsthandel J. Goudstikker
Amsterdam, Heerengracht 458

(red pencil note:
"Rechnung für Dr. Gritzbach")

16 Sept. 1940	M. 83	Ein grosser französischer Tisch mit Bronzebeschlägen	<u>Fl. 14.000.-</u>
16 Sept. 1940	No. Sc. 3.	Eine Holzfigur, Schule Riemenschneider, darstellend "Heiliger mit Schwert"	<u>Fl. 2.500.-</u>
16 Sept. 1940	Sc. No. 13	Eine grosse Holzskulptur, um 1500 darstellend "Madonna mit Kind"	<u>Fl. 4.500.-</u>

(red pencil note:
"Transport aus Amsterdam
11. XI. 40 ")

T r a n s l a t i o n

Note:

Art objects which may yet come from Amsterdam.

List received from Hofer on 24 Sept. 1940

ART DEALER J. GOUDSTIKKER

Amsterdam, Heerengracht 458

(red pencil note:
"Bill for Dr. Gritzbach")

16 Sept. 1940	M. 83	1 large French table garnished with bronze	<u>Fl. 14.000.-</u>
16 Sept. 1940	No. Sc. 3	Wood figure, School of Riemenschneider, "Saint with Sword"	<u>Fl. 2.500.-</u>
16 Sept. 1940	Sc. No. 13	Large wood sculpture, ca 1500, "Madonna with Child"	<u>Fl. 4.500.-</u>

(red pencil note:
"Transport from Amsterdam
11 Novemb r 1940")

Abschrift

Kunsthandel v.h. J. Goudstikker

Amsterdam, 31. Januar 1941

Rekapitulation.

Teppiche	H.Fl. 24.070.-
5915. Poelenburgh, Diana im Bade	" 1.350.-
5930. Jan Verkolje, Frauenfigur	" 2.900.-
5910. P. Coecke v. Aelst (Schule)	" 4.000.-
5943. Jan Mijns, Kinderporträt	" 2.800.-
2423. David Teniers, Nachtszene	" 5.700.-
5784. Saftloven, Hügellandschaft	" 550.-
5944. J. Breughel I, Dorfansicht	" 6.800.-
5913. Cl. Molenaer, Eislandschaft	" 2.900.-
5918. J. Breughel I, Flusslandschaft	" 5.900.-
2947. Jan van Goyen, Landschaft	" 1.500.-
Fliessentafel	" 950.-
Gotische Truhe	" 1.200.-
	<hr/>
	H.Fl. 60.620.-
	<hr/>

(pencil note referring to Gothic chest:
"Noch in Amsterdam verblieben.
Hofer: 31.I.41")

Translation

COPY

Art Dealer v.h. J. Goudstikker

Amsterdam, 31 January 1941

Statement

Carpets	H.Fl. 24.070.-
5915 POELENBURGH, Diana bathing	" 1.350.-
5930 JAN VERKOLJE, Female figure	" 2.900.-
5910 P. COECKE V. AELST (School)	" 4.000.-
5943 JAN MIJTENS, Portrait of a Child	" 2.800.-
2423 DAVID TENIERS, Night Scene	" 5.700.-
5784 SAFTLEVEN, Hilly Landscape	" 550.-
5944 J. BREUGHEL I, Village View	" 6.800.-
5913 CL. MOLENAER, Ice Landscape	" 2.900.-
5918 J. BREUGHEL I, River Scenery	" 5.900.-
2947 JAN VAN GOYEN, Landscape	" 1.500.-
Board of Dutch tiles	" 950.-
Gothic Chest	" 1.200.-
	<hr/>
	H.Fl. 60.620.-

(pencil note referring to Gothic chest:
"Remained in Amsterdam, Hofer: 31 January 1941")

Abschrift

Kunsthandel v.h. J. GOUDSTIKKER N.V.

Amsterdam, 9. April 1941

Rechnung

für Herrn Reichsmarschall H. G ö r i n g
Berlin

1941
April 9

Wir verkauften Ihnen:

No. 5097 Ein Gemälde von B. Strozzi
"Männerporträt",
Leinwand 2.16 x 1.34
zum Preise von Fl. 9.000.-

T r a n s l a t i o n

Copy

Art Dealer v.h. J. GOUDSTIKKER N.V.

Amsterdam, 9 April 1941

B i l l

for Reichsmarschall H. G ö r i n g
Berlin

9 April 1941

We sold to you:

No 5097 Painting by B. STROZZI
"Portrait of a Man
Canvas 2.16 x 1.34 Fl. 9.000.-

CONFIDENTIAL

C O P Y

Abschrift

Kunsthandel J. GOUDSTIKKER

Amsterdam
Heerengracht 458

Rechnung für Hochwohlgeboren Herrn Staatsrat
Dr. E. Gritzbach
Berlin

1940
September 20 Ein Gemälde von Jan van Goyen
darstellend "Eine kleine Landschaft" Fl. 3.200.-
Betrag erhalten:
Amsterdam, 26. Sept. 40.
gez. Goudstikker
(Stempelmarke)

T r a n s l a t i o n

20 Sept. 1940 Painting by JAN VAN GOYEN
"Small landscape" Fl. 3.200.-
Value received:
Amsterdam, 26 Sept. 1940
signed Goudstikker
(fiscal stamp)

ATTACHMENT 26

C O P Y

Abschrift

Kunsthandel v.h. J. GOUDSTIKKER N.V.
Heerengracht 458

Amsterdam, 15. October 1940

Rechnung für Hochwohlgeboren Herrn Staatsrat
Dr. E. Gritzbach
Berlin

1940
Oktober 15. Ein silbernes Service:
65 Teller
10 Schüssel
1 Terrino
12 Gabel
10 Messer
11 Löffel Fl. 7.500.-
(red pencil note: "Hofer"
referring to note: "noch in Amsterdam geblieben. 15.X.1940.")

T r a n s l a t i o n

15 Oct. 1940 A silver set:
65 plates
10 dishes
1 tureen
12 forks
10 knives
11 spoons Fl. 7.500.-
(red pencil note: "Hofer"
referring to note: "remained in Amsterdam
15 October 1940")

CONFIDENTIAL
TRANSLATION

COPY

Art Dealer v.h. J. GOUDSTIKKER
Heerengracht 458

Amsterdam, 15 Oct. 1940 88 TWEEHOATTA

B I L L

for

Staatsrat Dr. E. Gritzbach

Berlin

15 Oct. 1940	No 5879	Painting by J. BEERSTRATEN "Winter scenery"	Fl. 4.800.-
" " "	No 5738	Painting by JAC. SAL. RUYSDAEL "Landscape"	Fl. 5.000.-
" " "	No 3190	Painting by JOACHIM DE BEUCKELAER "Mother and Child"	Fl. 3.000.-
" " "	No 5869	Painting by SALOMON VAN RUYSDAEL "Landscape"	Fl. 6.000.-
" " "	No 5714)	Two Portraits by SOTTE CLEEF	
	No 5715	"Portrait of Man and of a Woman" combined	Fl. 10.000.-
" " "	No 3107	Painting by JAN VAN GOYEN "Landscape"	Fl. 12.000.-
" " "	No 5823	Painting by SALOMON VAN RUYSDAEL "River Scenery"	Fl. 33.000.-
" " "	No 5713	Painting by ISAAC VAN OSTADE "Stable interior"	Fl. 8.000.-
" " "	No 5822	Painting by JAN VAN GOYEN "View of Dordrecht"	Fl. 30.000.-
" " "	No 5972	Painting by FRANS SNIJDERS "Still Life"	Fl. 4.800.-
" " "	No 2428	Painting by FRANS VAN MIERIS "Shepherdess"	Fl. 4.000.-
" " "	No. 2682	Two Paintings by JAN PROVOOST "Altar Pieces"	Fl. 20.000.-
" " "	No 5870	Painting by JAC. VAN RUYSDAEL "Landscape"	Fl. 6.000.-
" " "	No 5844	Painting by LUCAS VAN UDEN "Landscape"	Fl. 3.200.-
" " "	No 5970	Painting by A. VAN BEYEREN "Marine"	Fl. 13,800.-
" " "	No 5969	Painting by JAN VAN GOYEN "Marine"	Fl. 17.000.-
" " "	No 5782	Painting by GERARD DOU "Interior with woman"	Fl. 45.000.-
" " "	No 5974	Painting by SALOMON VAN RUYSDAEL "Landscape"	Fl. 28.000.-
" " "	No 5973	Painting by G. TERBRUGGHEM "Still Life"	Fl. 1.400.-
" " "	No D.106	Painting by P. P. RUBENS "Allegory"	Fl. 25.000.-

CONFIDENTIAL

copy

Abschrift

Kunsthandel v.h. J. Goudstikker N.V.

Hoorengracht 458

Amsterdam, 15. Oktober 1940

Rechnung

für

Hochwohlgeboren Herrn Staatsrat
Dr. E. Gritzbach,
Berlin

1940			
Oktober	Ein Gemälde von J. Boerstraten (No. 5879)		
15.	"Winterlandschaft"	Fl.	4.800.-
"	No. 5738. Ein Gemälde von Jac. Sal. Ruisdael		
"	"Landschaft"	"	5.000.-
"	No. 3190. Ein Gemälde von Joachim de Beuckelaer		
"	"Mutter und Kind"	"	3.000.-
"	No. 5869. Ein Gemälde von Salomon van Ruisdael		
"	"Landschaft"	"	6.000.-
"	No. 5714/5715. Zwei Gemälde von Sette Cleef		
"	Männer- und Frauenporträt, zusammen:	"	10.000.-
"	No. 5107. Ein Gemälde von Jan van Goyen		
"	"Landschaft"	"	12.000.-
"	No. 5823. Ein Gemälde von Salomon van Ruisdael		
"	"Flusslandschaft"	"	33.000.-
"	No. 5713. Ein Gemälde von Isaac van Ostade		
"	"Stallinterior"	"	8.000.-
"	No. 5822. Ein Gemälde von Jan van Goyen		
"	"Ansicht von Dordrecht"	"	30.000.-
"	No. 5972. Ein Gemälde von Frans Snijders		
"	"Stilleben"	"	4.800.-
"	No. 2428. Ein Gemälde von Frans van Mieris		
"	"Hirtin"	"	4.000.-
"	No. 2582/2683. Zwei Gemälde von Jan Provoost		
"	"Altarflügel"	"	20.000.-
"	No. 5870. Ein Gemälde von Jac. van Ruisdael		
"	"Landschaft"	"	6.000.-
"	No. 5844. Ein Gemälde von Lucas van Uden		
"	"Landschaft"	"	3.200.-
"	No. 5970. Ein Gemälde von A. van Beyeren		
"	"Marine"	"	13.800.-
"	No. 5969. Ein Gemälde von Jan van Goyen		
"	"Marine"	"	17.000.-
"	No. 5782. Ein Gemälde von Gerard Dou		
"	"Interior mit Frau"	"	45.000.-
"	No. 5974. Ein Gemälde von Salomon van Ruisdael		
"	"Landschaft"	"	28.000.-
"	No. 5973. Ein Gemälde von G. Terbrugghen		
"	"Stilleben"	"	1.400.-
"	No. D. 106. Ein Gemälde von P. P. Rubens		
"	"Allegorische Darstellung"	"	25.000.-

CONFIDENTIAL

COPY

Abschrift.

Runsthandel v.h. J. Goudstikker

Amsterdam, 11. November 1940.

Rechnung für
Hochwohlgeboren Herrn Staatsrat Dr. E. Gritzbach
Berlin.

1940 Nov. 11.	No. 5233.	Ein Gemälde von <u>Quirijn Brekelonkam</u> "Interior"	Fl. 6.500.-
"	No. 5984.	Ein Gemälde von <u>David Teniers</u> "Allegorie Kunst u. Wissenschaft"	Fl. 16.000.-
"	No. 5876.	Ein Gemälde von <u>A. Poelenburg</u> "Nymphen und Satyr"	Fl. 2.300.-
			<hr/>
			Fl. 24.800.-
			" 8.266.-
			<hr/>
			Fl. 16.534.-
			<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>

33 1/3%

Translation

COPY

Art Dealer v.h. J. GOUDSTIKKER

Amsterdam, 11 Nov. 1940

BILL

for Staatsrat Dr. E. Gritzbach
Berlin

11 Nov. 1940	No. 5233	Painting by QUIRIJN BREKELENKAM "Interior"	Fl. 6.500.-
"	No. 5984	Painting by DAVID TENIERS "Allegory Art and Science"	Fl. 16.000.-
"	No. 5876	Painting by A. POELENBURG "Nymphs and Satyr"	Fl. 2,300.-
			<hr/>
			Fl. 24.800.-
			" 8.226.-
			<hr/>
			Fl. 16.534.-
			<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>

33 1/3%

CONFIDENTIAL

C O P Y

Abschrift

Kunsthandel v.h. J. GOUDSTIKKER N.V.

Amsterdam, 19. März 1941

Rechnung für Herrn Reichsmarschall H. G ö r i n g
Berlin

1941
März 19.

Wir verkauften Ihnen:

No. 5004 Ein Gemälde von David Teniers
darstellend "Felslandschaft"

H.Fl. 3.125.-

Geliefert vom Hause "Groot Haesebroeck", Wassenaer

T r a n s l a t i o n

B i l l for Reichsmarschall R. G ö r i n g
Berlin

1941
19 March

We sold to you

No. 5004 Painting by DAVID TENIERS
"Rocky landscape"

H.Fl. 3.125.-

Delivered from house "Groot Haesebroeck", Wassenaer

C o p y

Abschrift

Kunsthandel v.H. J. GOUDSTIKKER N.V.

Amsterdam, 19. März 1941

Rechnung für Herrn Reichsmarschall H. G ö r i n g
Berlin

1941
März 19.

Wir verkauften Ihnen:

Nr. 5226 u. 5247 Zwei Gemälde von Michiel Jansz. van
Miereveldt, darstellend
"Herren- u. Damenporträt"

zusammen:

H.Fl. 5.500.-

Geliefert vom Hause "Groot Haesebroeck" Wassenaer.

T r a n s l a t i o n

B i l l for Reichsmarschall H. G ö r i n g
Berlin

1941
19 March

We sold to you:

No. 5226 and 5227 Two paintings by
MICHEL JANSZ. VAN MIEREVELDT
"Portrait of a Man and of a Woman"

comb.

H.Fl. 5.500.-

Delivered from the house "Groot Haesebroeck", Wassenaer

CONFIDENTIAL

C O P Y

Rominten, den 21. November 1940

Lieber Parteigenosse F i s c h b o e c k !

Ich komme heute mit einer Bitte zu Ihnen, von der ich annehme, dass Sie sie als der Wirtschaftsbeauftragte fuer Holland leicht werden erfuellen koennen. Der Tatbestand ist kurz folgender:

Ich habe bei meinem hollaendischen Kunsthaendler "D.A. Hoo-gendigk & Co., Oude Schikherigen, Keisergracht 640" einige Bilder gekauft, die zur Haelfte ihm gehoeren und zur anderen Haelfte englischen Haendlern als staatsfeindlicher Besitz. Ich habe nun den Kauf folgendermassen durchgefuehrt, dass ich dem Hollaender seinen geforderten Preis ausbezahlt habe, d.h. also, dass ich ihm auch seinen sehr hohen Verdienst damit bezahlt habe. Die andere Haelfte aber, die staatsfeindlicher Besitz ist, muss nun auf das Konto des Treuhaenders, den Sie ja zu bestimmen haben, bzw. der Sie selber sind, einbezahlt werden. Hier bin ich allerdings nun der Meinung, dass keinesfalls auch der Verdienst fuer die Herren Englaender mitbezahlt werden muss, sondern hoechstensfalls nur der Wert, den das Bild fuer die Leute bei ihrem Einkauf gehabt haben kann. Bei einigen dieser Bilder hat der Hollaender mir ziemlich klar gesagt, dass er einen hundertprozentigen Aufschlag als seinen Verdienst einkalkuliert hat, d.h. also, dass die Bilder die Englaender nur die Haelfte, in verschiedenen Faellen sogar noch weniger, gekostet haben. Man muesste hier also eine Abschaeztung vornehmen. Da ich die Bilder bereits nach Berlin transportiert habe, koennte fuer die Schaetzungen ja auch mein Sachverstaendiger, der deutsche Kunsthaendler H o f e r , genommen werden.

Es handelt sich um folgende Bilder:

- 1) Ein Frauenportrait von van D y c k, fuer welches ich 10000 Gulden als einen sehr anstaendigen Anteil fuer den Englaender ansehen wuerde.
- 2) Ein Maennerportrait von V e r s p r o n c k, hier wuerde meines Erachtens die Summe von 2000 Gulden fuer den Englaender ebenfalls schon einen Gewinn bedeuten.
- 3) Ein einfaches Landschaftsbild von v a n d e r N e e r, fuer das der Hollaender fuer seinen Gewinnanteil selbst nur 2500 Gulden verlangt hat. Hier sind 500 Gulden fuer den Englaender ein angemessener Preis.
- 4) Einen Salomon v a n R u y s d a e l, kleine Landschaft, fuer die 2000 Gulden der angemessene Preis fuer den Englaender sein wuerde.
- 5) Ein sehr schlecht erhaltenes Bild, das ausserordentlich restauriert werden muss, ein Frauenportrait der flaemischen Schule des 16. Jahrhunderts, fuer das man hoechstens fuer den Englaender 3000 Gulden geben sollte.
- 6) Ein Maennerportrait von V e r o n e s e, das, wie mir der Hollaender sagte, seinerzeit ausserordentlich billig erworben wurde, weil sich erst spaeter herausstellte, dass es ein Veronese war, worauf der Hollaender hier einen mehr als hundertprozentigen Aufschlag genommen hat, den ich ihm auch zubilligte, nicht aber dem Englaender.

CONFIDENTIAL

So viel ich weiss, haben die letzten Besitzer fuer dieses Bild damals Dreieinhalbtausend Gulden gegeben, der Englaender somit nur die Haelfte. Wenn wir hier also dem Englaender 5000 Gulden gutschreiben, so ist das schon das Doppelte von dem, was er selbst dafuer bezahlt hat.

Das waere alles.

Ich bitte Sie, mir mitzuteilen, wie nun die Abgleichung des Anteils der staatsfeindlichen Besitzer geschehen soll, damit die Bilder damit voll und ganz in meinen rechtmassigen Besitz uebergehen koennen. Ich schlage vor, dass ein deutscher Sachverstaendiger, also der Kunsthaendler Hofer, die Schaetzungen so, wie ich sie eben beschrieben habe, festlegt und sie Ihnen einreicht, worauf Sie dann mir mitteilen, wohin ich diese Summe einzuzahlen habe. Ich waere Ihnen dankbar, wenn Sie mir baldigst darueber Mitteilung machen wuerden.

Mit freundlichen Gruessen und Heil
Hitler!

Ihr

gez.: Goering

Translation

Rominten, 21 November 1940

Dear Parteigenosse Fischböck,

To-day I shall ask you a favor, which you will easily be able to grant me in your capacity as Industrial Representative in Holland.

I have purchased from my Dutch art dealer "D.A. HOOGENDICK and Co., Oude Schilderigen (Old pictures), Keisergracht 640" some pictures of which he owns a half share while the other half share belongs to English art dealers, that is to say it is the property of Enemy Aliens. I have effected the purchase by paying to the Dutchman the price he asked, in other words, I paid him also his very considerable profit. The other share, however, which is enemy alien property, must be paid to the Receivership Account which you must name or which you may have yourself. But I certainly am of the opinion that the profit of Messrs the Englishmen by no means shall be included in the payment, but at most the value which the picture can have had for them when they bought it. With regard to some of these pictures the Dutchman told me quite plainly that he had calculated his profit as 100% - in other words that the pictures had cost the Englishmen only the half, in various instances even less. Therefore an appraisal should be made. Since I had the pictures already removed to Berlin, my expert, the German art dealer Hofer, could be assigned to make the estimates.

The following pictures are in question:

1. A Portrait of a Woman by Van Dyck
for which I should consider 10000 florins a very fair share for the Englishman.
2. A portrait of a Man by Verspronck
the sum of 2000 florins would, in my opinion, already represent a profit for the English.
3. A plain landscape picture by van der Neer,
for which the Dutchman asked only 2500 florins as share of his profit. In this case 500 florins are a proper price for the Englishman.
4. A Salomon van Ruysdael
small landscape, for which 2000 florins would be the proper price for the Englishman.
5. A picture in very bad condition, which needs considerable restoration, a portrait of a Woman of the Flemish 16th c. School,
for which the English should only receive 3000 florins.
6. A Portrait of a Man by Veronese,
The Dutchman told me, that this picture was in its time purchased extremely cheap, because it was only later ascertained to be a Veronese. According to this the Dutchman took a profit of more than 100%, which I concede to him, but not to the English party. As far as I know, the last owners had paid for this painting only three and a half thousand florins, the Englishman accordingly paid only half of this sum. Therefore, if we credit the Englishman 5000 florins for this picture, this represents the double of the sum he paid for it himself.

There is nothing more.

I beg you to let me know in what way the share of the Enemy alien owners shall be paid so that the pictures can become my legal property. I suggest that a German expert, viz., Mr. Hofer, make the appraisals according to the way I have just described and submit them to you. Then you communicate to me where I must make the payment. Thanking you for an early reply.

With best regards and Heil Hitler!

CONFIDENTIAL

C O P Y

Beobachtungsbericht

In pencil:
Gerch Abschrift gegeben

Nathan Katz, Amstel Hotel, A'dam

Katz ist mit Zahlung von RM.200.000.- oder Gegenwert in holl. Gulden (fl.152.000.-) als Kaufpreis für das "Familienbild" von A.v.Dyck einverstanden, wenn bis Ablauf 1941 die Zahlung von \$ 80.000.-, zahlbar in New York, oder der Gegenwert in Schw.Franken, zahlbar in der Schwiz, nicht möglich ist.

Wir vereinbarten, dass der Betrag in Reichskreditmark oder in holl. Gulden in Holland ohne Quittung gezahlt wird & dass dieses Geschäft nicht durch die Bücher geht.

A'dam 18.IX.41.

gez. W.Hofer.

\$ 80.000.- (a fl. 1.90)	Fl.152.000.-
\$ 80.000.- (Schw.Fr.100.- -\$.23.-)Schw.	Fr.350.000.-
\$ 80.000.- (a 2.50)	RM.200.000.-
fl.152.000.- (a 1.33)	RM.202.000.-
Schw.Fr.350.000.- (a .60)	RM.210.000.-

T r a n s l a t i o n

Report on Visit

In pencil:
Copy given to Gerch.

NATHAN KATZ, Amstel Hotel, A'dam.

Katz agrees to payment of RM 200.000.- or equivalent in Dutch florins (fl.152.000.-) as purchase price of the "Family scene" by A.van Dyck, if payment of 80.000.- Dollars, payable in New York, or the equivalent in Swiss Francs, payable in Switzerland, proves impossible before the end of 1941.

We agreed, that the amount in Reichskreditmark (invasion marks) or Dutch florins in Holland will be paid without receipt and that this deal will not pass through the books.

signed W.Hofer

A'dam, 18 September 1941

\$ 80.000.- (a fl. 1.90)	Fl.152.000.-
\$ 80.000.- (Swiss Fr.100.- \$.23.-)	Sw.Fr.350.000.-
\$ 80.000.- (a 2.50)	RM 200.000.-
fl.152.000.- (a 1.33)	RM 202.000.-
Sw.Fr.350.000.- (a .60)	RM 210.000.-

CONFIDENTIAL

C o p y

Abschrift

RM. 200.000.-

für 1 Familienbild von A.v.Dyck für Herrn N. Katz erhalten.

gez. Mr. C. Kompelaar

Rechtsanwalt.
Arnheim, Weverstr.40

Amsterdam, 7.VII.1943

Für die Richtigkeit der Abschrift

gez. Gerch.
Amtrat.
Berlin, den 28.VIII.1943.

T r a n s l a t i o n

Copy

I hereby acknowledge

Receipt of RM 200.000.- from Mr. N. Katz
for a family picture by A. van Dyck.

signed Mr. C. Kompelaar

Lawyer,
Arnheim, Weverstr.40

Amsterdam, 7 July 1943

Certified a correct copy

signed Gerch.
Amtrat.
Berlin, 28 August 1943

ATTACHMENT 34

C o p y

Telegramm: Walter Andreas Hofer
Augsburgerstr 68 Berlin W 50,
Abwicklung Familienbild nur in Basel möglich ansonst Bild zurück.

Schulthess

23.III.44.

T r a n s l a t i o n

Telegramm: Walter Andreas Hofer
Augsburgerstr 68 Berlin W 50

Final settlement re family picture feasible only Basel else picture
must be returned

Schulthess

23 March, 44.

ATTACHMENT 35

CONFIDENTIAL

12. IX. 4.

Herrn Staatsrat Dr. Gritzbach
zur Beförderung übergeben.
Ra. am 2.IX. vorgetragen.

Herrn D. Katz
Hotel Euler
Basel

Sehr geehrter Herr Katz,

Mein seit ca. einem Jahr laufendes Einreisegesuch in die Schweiz wurde kürzlich von der hiesigen Schweizer Gesandtschaft endgültig abschlägig beschieden. Ich nehme daher Veranlassung, die van Dyck Angelegenheit, über die wir bei meiner letzten Anwesenheit in Basel, im Februar 1943, sprachen, schriftlich zu klären.

Den wiederholten Telegrammen von Frl. Schulthess, die ich im Namen von Dr. Hans Schneider in Ihrem Auftrage erhielt, muss ich entnehmen, dass Ihr Rechtsanwalt Dr. Kempenaar Ihnen keine Mitteilung davon gemacht hat, dass ich ihm am 7. Juli 1943 vereinbarungsgemäss RM.200.000.- (Zweihunderttausend) für das Familienbild von van Dyck gezahlt habe. Ich wiederholte Herrn Dr. Kempenaar unsere Abmachung vom 18.IX.1941, die wir im Amstel Hotel, Amsterdam trafen, dass Sie mit der Zahlung von RM.200.000.- als Kaufpreis für das Bild einverstanden waren, wenn bis Ablauf des Jahres 1941 eine anderweitige Regelung nicht möglich wäre. Mir ist das Verhalten von Herrn Dr. Kempenaar unso unverständlicher, als er über die Angelegenheit durch Sie völlig unterrichtet war. Gleichzeitig zahlte ich Herrn Dr. Kempenaar fl. 20.000.- (Zwanzigtausend) für die "Landschaft" von Jan van Goyen.

Ich lege Ihnen Abschriften der beiden Quittungen von Herrn Dr. Kempenaar zur Einsichtnahme bei.

Mit besten Grüßsen

Ihr

goz. Hofer

2 Anlagen

T r a n s l a t i o n

12 September 1944

Submitted to Staatsrat Dr.
Gritzbach for transmission.
Reported to Ra. on 2 Sept.

Mr. D. Katz
Hotel Euler
Basel

Mr. Katz,

The local Swiss Embassy recently rejected definitely my application for a visa into Switzerland which has been on file for about one year. I therefore proceed to settle by letter the van Dyck affair which we discussed during my last stay in Basel in February 1943.

From the repeated telegrams which I received from Miss Schulthess by your instructions on behalf of Dr. Hans Schneider, I gather that your lawyer Dr. Kempenaar did not notify you of the fact that on 7 July 1943 I did - according to agreement - pay him RM 200,000.- (two hundred thousand RM) for the "Family Scene" by van Dyck. I repeated to Dr. Kempenaar our agreement of 18 September 1941, which we made in the Amstel Hotel Amsterdam namely that you agreed to the payment of RM200,000.- as purchase price of the picture, if until the end of 1941 the affair could not be settled otherwise. Dr. Kempenaar's attitude seems to me all the more incomprehensible as he was entirely informed of the matter through you. Simultaneously I paid Dr. Kempenaar fl. 20,000.- (Twenty thousand) for the "Landscape" by Jan van Goyen.

I enclose copies of both receipts from Dr. Kompanar for your information.

on behalf of my
and consents
the true

With best regards

Yours

signed Hofer

ATTACHMENT 36

C o p y

Dr. Arthur Wiodorkehr
Rechtsanwalt
Zürich 1
Telephon 35151 und 78383
Telegrammadress: ARWIE
Mitarbeiter
Dr. Arnold Stahel
Rechtsanwalt
Neue Tel.Nr.271333

Zürich, den 29. September 1944.
Bahnhofstrasse 98
Briefadresse:
Postfach Hauptbahnhof

Herrn
Walter Andreas Hofer,
Augsburgerstrasse 68 III.,
Berlin W.G.

Sehr geehrter Herr,

Herr N. Katz, Basel, übergibt mir Ihren Brief vom 12. September 1944, eingetroffen am 24. September 1944 zur Beantwortung. Namens meines Mandanten teile ich Ihnen mit, dass dieser mit dem Inhalt Ihres Briefes in keiner Weise einig geht. Was Sie schreiben, entspricht nicht den tatsächlichen Verhältnissen. Mein Mandant behält sich alle Rechte vor und wird zu gegebener Zeit auf die Sache zurückkommen.

Hochachtungsvoll

ges. Wiodorkehr

Einschreiben.

T r a n s l a t i o n

Dr. Arthur Wiodorkehr
Lawyer
Zürich I
Tel. 35151 and 78383
Telegram address: ARWIE
Co-worker
Dr. Arnold Stahel
Lawyer
New Tel. No: 271313

Zürich, 29 Sept. 1944
Bahnhofstr.98
Letter address:
Postfach Hauptbahnhof

Mr. Walter Andreas Hofer
Augsburgerstr.68 III
Berlin W 50

Mr. N. KATZ, Basel, has instructed me to reply to your letter of 12 September, 1944, received on 24 September, 1944. On behalf of my client I notify you that he does not agree in any way with the contents of your letter. What you have written does not correspond with the true situation. My client reserves all rights and will consider the matter again in due time.

Sincerely yours

signed Wiodorkehr

Registered!

ATTACHMENT 37

CONFIDENTIAL

C O P Y

Abschrift

Amsterdamsche Bank N.V.

Amsterdam

Ontvangen van den Heer W.A. H o f e r , Amstel Hotel de somma van
achthonderdzevenenzeventydousendachthonderd Reichsmark in
Reichskreditkassenscheine, ten gunste van den Heer H.E. ten Cate, Ahnel

Amsterdam, den 27. September 1940

Amsterdamsche Bank N.V.

Unterschrift

Zegge RM. 877.800.-
F. 660.000.-

Translation

Cash

Amsterdamsche Bank N.V.

Amsterdam

I hereby acknowledge to have received from
Mr. W.A. Hofer, Amstel Hotel,
the sum of 877.800.-RM in invasion marks, to the credit of
Mr. H. E. ten Cate, Ahnel.

Amsterdam, 27 September 1940

Amsterdamsche Bank N.V.

RM 877.800.-
F. 660.000.-

Signed signature

C o p y

Brüssel, den 13.V.1941

Frau
M. van Gelder
44, rue Saturn
Uccle/Brüssel.

Sehr verehrte gnädige Frau,

Ich bestätige, für Herrn Reichsmarschall Hermann Göring die nachstehenden Objekte für den Gesamtpreis von RM.220.000.- (Zweihundertzwanzigtausend) von Ihnen gekauft zu haben:

- 1) Schule Roger v.d.Weyden, "Heilige Familie"
- 2) Benv.di Giovanni, Madonna mit Kind & Engeln
- 3) Boehmischer Meister, Madonna mit Kind
- 4) Meister von Alkmar, Anbetung des Kindes
- 5) Veit Stoss, Holzrelief, 2 Heilige
- 6) Franc.Florentino, Madonna mit Kind & Heiligen
- 7) Rubens, Mohronkönig
- 8) Meister der Statthalterin Mariae, Männerbildnis

Die Zahlung erfolgt innerhalb 14 Tagen in Brüssel.

Mit besten Empfehlungen

Ihr ergebener

gez. Hofer

T r a n s l a t i o n

Brussels, 13 May 1941

Mrs. M.Van Golder
44, rue Saturn
Uccle/Brussels

Dear Madam,

I herewith confirm to have, on behalf of Reichsmarschall Hermann Göring, purchased from you the following pictures at the total price of RM 220,000.-

- 1) School of Rogier van der Weyden "Holy Family"
- 2) Benv.di Giovanni "Madonna with Child and Angels"
- 3) Bohemian Master "Madonna with Child"
- 4) Master of Alkmar "Adoration of the Child"
- 5) Veit Stoss, wood relief, "Two saints"
- 6) Franc.Florentino "Madonna with Child and saints"
- 7) Rubens "Moorish King"
- 8) Master of Statthalterin Mariae "Portrait of a Man"

Payment will be effected in Brussels within fourteen days.

With best regards

Yours

signed Hofer

COPY

Brussels, June 28th 1945

SHAEF MISSION TO BELGIUM

Monuments, Fine Arts and Archives

24a, Boulevard du Regent,

BRUSSELS.

Gentlemen,

I beg to send you herewith an exposition of the manoeuvres by which Marshall GOERING laid hands on my collection of 20 primitive paintings, with the request I present you in order to acquire again the possession of my paintings.

I remain, Gentlemen,

Yours very sincerely

signed Emil Renders

EXPOSITION BY MR EMILE RENDERS
FINE ARTS HISTORIAN, 1240, CHAUSSEE DE WAVRE,
IN BRUSSELS OF THE MANOEUVERS BY WHICH MARSHALL
GOERING LAID HANDS ON THE COLLECTION OF 20 PRIMITIVE
PAINTINGS BELONGING TO MR. RENDERS

AND

REQUEST PRESENTED BY MR. RENDERS
TO THE SHAEF MISSION TO BELGIUM
IN ORDER TO ACQUIRE AGAIN THE POSSESSION OF HIS
PAINTINGS

I undermentioned, beg to expose the following facts:

On 16th September 1940 I received the visit of two painting dealers, M. HOFER from Berlin, and M.W.PAECH from Amsterdam, They appreciated the importance of my collection and suddenly asked me for the price in francs.

I answered I was a collector and not a dealer, and that in war time one does not exchange a gold value against paper.

They asked me how much I should sell the set of primitive paintings in peace time.

I answered that I never should sell it for less than 450.000 gold dollars, at Fr.50.-for one dollar; whereupon they asked me to be allowed to return with two friends.

On September 21st 1940 they returned with an Amsterdam banker, Mr MIEDL and Marshall Goering's cashier, whose name I don't know.

Thinking to bluff me, they offered me ten millions payable at once in Belgian money. I refused without hesitation.

Very dismayed, the gentlemen went off and asked me to think over the matter. When leaving the cashier said me in the ear Goering would get me the opportunity to buy cheaply houses and ground.

On September 25th 1940 two German policemen brought me a communication of the "DEWEISENSCHUTZKOMMANDO" (Money protection service) announcing that henceforth I was forbidden to dispose of my collection without authorization.

They handed me two documents to sign, one for them and one for me: see document A, page 8.

Beyond any doubt a manoeuver coming from Goering.

On November 16th 1940 Hofer and Paech arrived again.

I informed them that I was no longer allowed to dispose of my collection, and that, in order to avoid difficulties I intended to obey the received orders.

On January 9th 1941 Miedl and Paech came to inform me that they were able to make my paintings free, and that then we might resume the negotiations on the basis of the checked paper dollar.

Knowing that the German Reich does not allow any gold to flow out, I demanded free coined gold; I think it was the only way to escape Goering's exactions.

On January 24th 1941 I informed M. Paech that I definitely renounced any negotiations.

On February 12th 1941 Mr Hofer informed me that he would take a last step to be allowed negotiations on gold basis, at the same time alluding that Goering might without more demand my collection.

On February 22nd 1941 Hofer wired from Berlin: see document B, page 11.

On February 26th 1941 Paech phoned me to ask whether I could receive Mr Miedl with his secretary Meyer.

I answered I went on travel for several days.

In March 1941 (second fortnight) Miedl and Meyer phoned to me from the Hotel Metropole that they had to hand me a letter from Marshall Goering: see this document C on page 12; it contained a non disguised threat.

So, after six months resistance, it was under this threat that I must cede the yield of half a century of work, research and study, at the compulsory price fixed by Goering, say eleven millions of francs, in Belgian and Dutch paper money, two moncoys depreciating at the time; that sum was less than half the value of my collection.

Goering hence got my belongings under duress.

Owing to my age (I am 73 years old) and my moral and nervous sufferings, I take hereby the liberty of asking the Allied Authorities, entrusted with the restitution to their owners of the goods stolen by the Germans, to be pleased to examine and regulate as soon as possible the case concerning me.

signed Emil Rondors

Brussels le 28 Juin 1945.

CONFIDENTIAL

C o p y

DEVIENSCHUTZKOMMANDO

BELGIEN

Brüssel, 25. September 1940
Rue Guimard 18
Fernr.: Heeresvern.F.
Klappe 91.

V e r h a n d l u n g :

Herrn Emil R e n d e r s, in Brüssel, 1240, Chaussee Wavre, wird eröffnet, dass seine Kungtsammlung auf Grund von Para. 16 der Devisenverordnung für Belgien gesichert ist. Nur mit schriftlicher Genehmigung des Devisenschutzkommandos Belgien in Brüssel darf hierüber oder über Teile derselben verfügt werden.

Zu widerhandlungen hiergegen sind gemäss Para. 17 der obengenannten Devisenverordnung mit Strafe bedroht.

v. g. u.

gez.: Emil Renders

g. w. o.

Unterschrift
Feldpolizeidirektor

Unterschrift

CONFIDENTIAL

C O P Y

Translation No 776 of a German Document (photocopy)

Money protection service Belgium.

Brussels, 25th September 1940, rue Guimard 18.

Telephone military grid F - Box 91.

D e c i s i o n

It is acknowledged to Mr Emil Renders in Brussels, 1240 chaussee de Wavre, that his arts collection is put in security (Note of translator: i.e. seized) in pursuance of Para. 16 of the Money protection act for Belgium. The whole or part of it can only be disposed of on written authorization of the Money protection service for Belgium, Brussels. Infringements against this are liable to prosecution according to Para. 17 of the above-named Money protection act.

Read, agreed, signed (s) illegible. G.w.O.

(s) illegible, Military police director; (s) illegible

An official translation from German, made this 21st of June 1945, by me A.J.Van Lul, appointed translator to the Brussels Court of Justice.

/s/ A.J.van Lul

C o p y

Translation No 775 of a German document (photocopy)

The Empire Marshall of the Great German Reich.

17th of March 1941.

Very esteemed Mr. Renders,

Mr Miedl reported to me on the discussions he had with you thus far concerning your collection of paintings, and informed me that you had again withdrawn your agreement and not yet arrived at a final settlement. I ordered Mr Miedl just now to get in touch with you concerning the final financial liquidation and hope that eventually your discussions will lead to an end, satisfactory for both sides. Should you this time again not be able to decide, then I should unfortunately be compelled to withdraw my offer and then things would go their normal way, without my being able to do anything to impede it.

With German salutations (s) Hermann Göring.

To Mr E. Renders, Brussels, chaussee de Wavre 1240.

An official translation made in Brussels, this 21st day of June 1945 by me, A.J. Van Lal, appointed translator to the Court of Justice.

/s/ A.J. van Lal

C o p y

DER REICHSMARSCHALL
DES GROSSDEUTSCHEN REICHES

17. März 1941

Sehr geehrter Herr Renders !

Herr Miedl berichtete mir über seine bisherigen Verhandlungen, die er mit Ihnen über Ihre Bildersammlung geführt hat und teilt mir mit, dass Sie Ihre Zusage wieder zurückgenommen haben und dass Sie noch immer nicht zu einer endgültigen Übereinstimmung gekommen sind. Ich habe nun Herrn Miedl neuordnngs beauftragt, mit Ihnen über die endgültige finanzielle Abwicklung in Verbindung zu treten und hoffe, dass nunmehr Ihre Verhandlungen endlich zu einem beiderseitigen befriedigenden Abschluss führen werden. Sollten Sie sich auch jetzt wiederum nicht entschliessen können, so müsste ich leider meinerseits mein Angebot zurückziehen und die Dinge würden dann ihren normalen Ablauf nehmen, ohne dass ich dies dann noch irgendwie hindern könnte.

Mit deutschem Gruss

gez.: Hermann Göring.

Herrn
E. R e n d e r s
Brüssel
Chaussee de Wavre 1240.

C o p y

Abschrift

Kunsthandel W. PAECH.

Oude Schilderijen.

Telofoon 32854.

Amsterdam C.,
Rokin 57-59
29. Oktober 1940.

Seine Excellenz Herrn Reichsmarschall H. Göring.

Hochverehrter Herr Reichsmarschall.

Inliegend erlaube ich mir, der guten Ordnung halber eine
Quittung über den von Herrn Oberleutnant Entress empfangenen Betrag
zu senden.

Ich hoffe, dass die Verpackung zweckentsprechend war
und die Erwerbungen Ihre Genugtuung finden werden.

Ich bitte um eventuelle Anweisungen betreffend das
Portrait der Carondelet von Scovel und die Sammlung Rondors.

Ich erlaube mir folgende Bemerkung. Der Besuch des
Devisenschutz Kommandos bei Herrn Rondors, einige Tage nach unserer
Besprechung über die eventuelle Erwerbung der Sammlung, hat
einige Sammler in Brüssel, Besitzer guter Bilder, erschreckt, wodurch
ich einige Objekte nicht zeigen konnte.

Ich hoffe, dass in Kürze dieser Schreck vergessen
sein wird und dass ich einige bedeutende Kunstwerke zur Erwerbung
vorschlagen kann.

Mit ergebenstem Dank für das in mich gestellte
Vertrauen, zeichne ich, Herr Reichsmarschall,

in verpflichteter Ehrerbietung mit

Heil Hitler!

Ihr

gez. Paech

Pencil note:

Original bei Frl. Grundtmann. Abgeschr. 2/11/40.

T r a n s l a t i o n

Copy

W. PAECH Art Dealer

Oude Schilderijen

Telofoon 32854

Amsterdam C., 29 Oct. 1940
Rokin 57-59

His Excellency the Reichsmarschall H. Göring

Hochverehrter Herr Reichsmarschall,

Enclosed I beg to send you for your account the receipt
for the sum which I received from Lt. ENTRESS.

I hope the packing was sufficient for the purpose and
that the acquisitions will meet with your approval.

I request to be given eventual directions as to the
portrait of Carondelet by Scovel and the Rondors Collection.

I beg to notify you of the following: The visit of
the Devisenschutzkommando to Mr Rondors a few days after our con-
ference on the eventual acquisition of the collection, has shocked
some collectors in Brussels who have good pictures. As a result of
this I was unable to show certain objects.

I hope that this shock will soon be forgotten and that
then I shall be able to suggest some important art objects for
purchase.

With humblest thanks for the confidence which you
have placed in me

Heil Hitler!

Pencil note: Original with

signed Paech

Miss Grundtmann. copied 2 Nov. 1940

CONFIDENTIAL

C o p y

Der Direktor der Kunstsammlungen
des Reichsmarschalls:
WALTER ANDREAS HOFER

Berlin W50, den 14.III.43.
Augeburger Str.68
Fernruf: 254156

Herrn
Reichsmarschall Hermann Göring
Berling W.8.

Sehr Verehrter Herr Reichsmarschall,

Ich bin von meiner Reise aus Belgien & Holland zurück.

Rondors, Brüssel. Ich erwarb für Miedl die aus rund 50 Skulpturen bestehende Sammlung, die an Bedeutung mit seiner Bilder-Sammlung allerdings nicht zu vergleichen ist. Die drei wichtigsten Stücke wählte ich für Sie aus & zwar:

- 1) Hlg. Georg zu Pford, Niederländisch um 1430, Höhe 100 cm.
- 2) do. do. do. um 1460, " 78 cm.
- 3) do. do. do. um 1460, " 63 cm.

Eine interessante französische Holzskulptur des frühen 14. Jhrdt., "Madonna mit Kind", Höhe 125 cm, die leider nur fragmentarisch erhalten ist, liess ich für Sie zurück stellen, damit Sie nach Anfertigung eines Fotos Ihre Entscheidung treffen. Desgleichen eine sitzende "Madonna mit Kind" aus Sandstein, Frankreich 14. Jhr. Sonst enthält die Sammlung durchweg kleinformatige, unwichtige Arbeiten, hauptsächlich vlämische 15. Jhrdt. Der Kaufpreis der Sammlung beträgt fl. 75.000.- (RM.100.00.-), vorbehaltlich der Beschaffung derselben belgischen Wertpapiere durch Miedl, wie er sie Rondors beim Erwerb der Bilder-Sammlung besorgte. Miedl berechnet die von Ihnen zu erwerbenden Objekte zum Einstandspreis.

Durch Lagrange, Brüssel erwarb ich ein interessantes Bild von Adr. van Ostade, "Zeitung lesender Bauer" für RM.16.000.-. Das Bild befindet sich bei einem Mitbesitzer in Paris, wo es mir reserviert ist. Ich zeige Ihnen demnächst ein Foto des Bildes, das ich bei meinem letzten Aufenthalt in Paris sah.

Durch Reg. Rat Staffeldt wurde ich in Brüssel bei Baron Moens eingeführt, der neben recht guten Bildern des holländischen 17. Jhrdts. eine Reihe sehr interessanter Alt-Niederländer besitzt. Es besteht vielleicht die Möglichkeit, das eine oder andere Stück aus der Sammlung zu erwerben, die zu den bedeutendsten in Belgien gehört. Ich werde Ihnen meine Eindrücke darüber mündlich berichten. Im Brüsseler Kunsthandel sah ich sonst nichts Wichtiges.

Translation

The Director of the Art Collections
of the Reichsmarschall:
WALTER ANDREAS HOFER

Berlin W50, 14.VII.43.
Augsburgerstr.68
Tel.: 254156

Dear Reichsmarschall,

I am back from my trip to Belgium and Holland.

RENDERS, Brussels. I acquired for MIEDL the collection consisting of exactly 50 sculptures, which certainly cannot be compared with his collection of pictures. The three most important objects I selected for you viz.,

1. St. George on horse-back, Dutch about 1480, Height 100 cm
2. " " " " " 1460 " 78 "
3. " " " " " 1460 " 63 "

I have an interesting French wood sculpture of the early 14th century, "Madonna with Child" 125 cm high, which unfortunately is in a fragmentary condition, reserved for you so that you can make your decision after a photo has been made. I did the same with a seated "Madonna with Child" made of sandstone, French 14th century. Apart from these the collection contains only unimportant works of small size, mainly Flemish 15th century. The purchase price of the collection is fl.75.000.- (RM100.000.-), conditional on payment through Miedl of the same Belgian securities which he provided to Renders whom he purchased the collection of pictures. Miedl will sell you the objects at cost.

Through LAGRAND, Brussels, I acquired an interesting picture by Adr. van Ostade "Peasant reading a newspaper" for RM16.000.- The picture is located in Paris with a part-owner, and is there reserved for me. I shall soon show you a photo of the picture, which I saw on my last stay in Paris.

Through Reg. Rat STAFFELDI: I was in Brussels introduced to Baron Mocus who in addition to fairly good pictures of the Dutch 17th c. owns a number of very interesting Early-Flemish pictures. There may be a possibility of acquiring something from the collection which is one of the most important in Belgium. I shall report to you verbally on my impressions.

I did not see anything more of importance in the Brussels art market.

C O P Y

J. VAN DER VEKEN & PHILIPPOT

Restaurations

L'Art Ancienno et sa Technique
5, rue Andre Fauchillo
Woluwe St. Pierre

Telephone: 336981

18 December 1942.

Sehr geehrter Herr Hofer

Ich danke Ihnen für Ihren Brief, mit dem Sie mir mitteilen, dass Sie bei nächster Gelegenheit mir die "Madonna mit Kind" Genre Gossaert zurück bringen. Ich hoffe, dass es für Sie von Nutzen war.

Ich muss mich entschuldigen, dass ich noch nicht mit der "Eva" nach Monling fertig bin, die ich Ihnen schulde. Die Ursache ist, dass ich immer so viel zu tun hatte mit dem Retten von zu trocken oder zu nass aufbewahrten Bildern. In Kürze werde ich mich aber speziell mit Ihrer Arbeit beschäftigen.

Nun etwas anderes. Vor ein paar Jahren war ich in Pau, um weitere Beschädigungen (Abblättern) zu verhindern am "Lamm Gottes" von van Eyck. In Juli dieses Jahres wurde ich aufgefordert, wieder zurück zu kommen für weitere Wiederherstellungsarbeiten. Daraus wurde jedoch nichts. Kürzlich hörte ich, dass die Bilder seitdem in München aufbewahrt werden, wo sie jetzt besser untergebracht sind. In 1941 hatte ich Frau Hofer aufgefordert, an der Wiederherstellung des Bildes teilzunehmen. Hiermit möchte ich Sie bitten, für mich ein Wort einzulegen, um mich nach München zu bringen, wenn das möglich sein sollte. Das sollte wohl ein angenehmes Zusammentreffen werden. Wie Sie wissen, ist van Eyck mein Hobby geliebt und ich träume darin immer weiter.

Ich habe inzwischen in der Philosophie interessante Entdeckungen gemacht und bin nun instando, diesen genialen Meister in einem einfachen (leicht begreiflichen) Licht für jeden bereiflich zu machen. Sobald das kleine Werk erschienen ist, reserviere ich Ihnen die erste Nummer.

Ich benutze die Gelegenheit, Ihnen für 1943 unsere besten Wünsche zu senden. Möchte der grosse germanische Plan für ein Neues Europa zustande kommen, das ist unsere aufrichtige Hoffnung.

Hochachtung

gez. J. van der Veken

CONFIDENTIAL

Translation

J. VAN DER VEKEN AND PHILIPPOT

Restauration

Tel.: 336981

L'Art Ancienno et sa Technique
5, rue Andre Fauchille
Woluwe St.Pierre

18 December 1942

Sehr geehrter Herr Hofer,

Thanks for your letter telling me that you will, on the first opportunity, bring back to me the "Madonna with Child" in the style of Gossaert. I hope that the picture was of use to you.

I must apologize for not having finished yet the "Eve" by Memling, which I owe you. The reason is that I always have so much to do with the salvaging of pictures which had been stored in places that are too dry or too wet. But I shall soon concern myself especially with the work for you.

Now something else. Some years ago I was in Pau in order to prevent further deterioration of the Ghent Altar piece by Van Eyck. Again last July I was summoned to come back for further restoration work. This visit did not take place. I recently learned that the pictures have since been removed to Munich, where they are better stored. In 1941 I asked Mrs. Hofer to participate in the restoration of the picture. I should like herewith to beg you that you intercede for me with a view to bring me to Munich if this would be feasible. That would be a pleasant meeting. As you know, van Eyck has remained my hobby and I go on dreaming about him.

I have meanwhile made interesting discoveries in philosophy and am now in a position to make this genius fully understandable to everybody. As soon as the little book will appear I shall reserve the first copy for you.

I profit of the opportunity to send you our best wishes for 1943. We sincerely and ardently hope that the great Germanic plan for a new Europe will be realized.

Yours

signed J. van der Veken.

CONFIDENTIAL

5.6.44

Stato Police
Head Office Berlin
Praesidium
Alexanderplatz
Berlin, C.2.

To: Ober-Inspoktor Guenthor, Stapo IV 5 b.

In accordance with our conversation of the 3rd of this month, I hereby confirm that I acquired works of art in Italy for the Reichsmarschall through the intermediary of Dr. REBER. Dr. REBER behaved correctly throughout in his handling of these materials; and I have never been informed that he has behaved incorrectly in any other business.

Heil Hitler

(Sgd) HOFER

C o p y

5. VI. 44.

Staatspolizei
Leitstelle Berlin
Praesidium
Alexanderplatz
Berlin C.2.

a.d.Herrn Ober-Inspoktor Günther, Stapo IV, 5 b.

Bezugnehmend auf unsere Besprechung am 3. ds. bestätige ich Ihnen, dass ich durch Vermittlung von Herrn Dr. Reber in Italien Kunstwerke für den Herrn Reichsmarschall erwarb. Dr. Reber hat sich bei diesen Vermittlungen durchaus korrekt benommen; es ist mir auch nicht bekannt geworden, dass er sich bei anderen Vermittlungen Unkorrektheiten zuschulden kommen liess.

Heil Hitler!

gez. Hofer

T r a n s l a t i o n

REFUSAL OF ENTRANCE AND RESIDENCE PERMIT

Eidg.F.P. / Canton/ Consulate. Berne
(Federal Alien Police) K VI/fb 11 257 15 May 1944
No. 57028 Tz

The application for entrance by / for
H o f e r Walter Andreas, born 10 February 1893, married
Director, German citizen,
has been refused.

Reason:

The entrance can not be granted in view of the present circumstances.

P.S. The telegram expenses of RM 6.- have been collected on
delivery.

Federal Alien Police.

Goes to

applicant Hofer Walter, Berlin W.50, Augsburgerstr.68
Swiss Embassy Berlin.

C o p y

Verweigerung der Einreise- und Aufenthaltsbewilligung.
Refus d'autorisation d'entree et de sejour.
Rifiuto del permesso d'entrata e di dimora.

Eid.F.P./Pol.fed.otr. Kanton/canton Konsulat/consulat Bern/
Pol. fod. str. Cantone Consolato Berna
No 57028 Tz No - No K VI/fb 11 257 15.V.44

Das Einreisegesuch von/für

La demande d'entree en Suisse presentee par/en faveur de
La domanda d'entrata in Svizzera presentata da/per

H o f e r Walter Andreas, geb.10.2.1893, verheiratet, direktor,
deutscher Reichsangehöriger,

ist abgewiesen /est ocartee/ o respinta.

Begründung: Die Zureise ist zurzeit nicht erwünscht.

Motif: La venue en Suisse n'est actuellement pas desirable.

Motivo: La venuta in Svizzera non e opportuna per il momento.

Die Zureise kann in Anbetracht der gegenwärtigen Verhältnisse
nicht bewilligt werden.

P.S. Die Telegrammspesen von RM 6.-
haben wir per Nachnahme erhoben.
Berlin, den 25.Mai 1944

Eidgenössische Fremdenpolizei
Police Federale des Etrangers
Polizia Federale degli Stranieri

signed

Geht an/Communiquo a/Comunicato a:

Gesuchsteller / Requirerant/ Richiedente: HOFER Walter, Berlin W
Augsburgerstr.68

Schweiz. Gesandtschaft Berlin

CONFIDENTIAL

O e d y

Galorio VALENTIEN Stuttgart
Inhaber Dr. F. C. Valentien

Stuttgart: Königsbau Schliessfach 613 Fernruf 25426

Am 22.2.1943

Herrn
Walter Andreas Hofer,
Berlin W. 50
Ausburgerstr. 68 II. St.

Sehr geehrter Herr Hofer!

Durch Zufall erfuhr ich von dritter Seite, dass Frau Schridlin durch einen geschäftlichen Besuch, den sie im Nov. v. J. bei mir gemacht hat, von Seiten der schweizerischen Behörde der verbotenen Nachrichtenübermittlung verdächtigt wird. Ich war geradezu bestürzt, zu erfahren, dass sie und ihr Mann dadurch grosse Unannehmlichkeiten haben und sogar in Untersuchungshaft genommen wurden. Ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie mir, soweit Sie über den Fall unterrichtet sind, genaue Mitteilungen machen würden, ich möchte nämlich alles unternehmen, um die völlige Schuldlosigkeit von Frau S. nachzuweisen. Tatsächlich hat Frau S. ausser gewissen Meinungsäusserungen über die Schweizerischen Verhältnisse, in denen sie ja leider sehr impulsiv ist, keinerlei Mitteilungen militärischer oder sonstiger geheimer Natur gemacht.

Für eine baldige Beantwortung wäre ich Ihnen sehr dankbar. Ich brauche Ihren Bericht nur deshalb, weil meine Nachrichtenquelle, die Tochter von Frau S., gegen den Willen ihrer Mutter mir Mitteilung gemacht hat. Diese Tatsache bitte ich für sich zu behalten. Frau Aloin Röder erzählte nämlich, dass Sie in Zürich gewesen seien und Beschuldigungen wäresten.

Ich grüsse Sie
Mit den besten Empfehlungen

Heil Hitler!

Ihr sehr ergebener

gez. F. C. Valentien

Ich bitte Sie um eine baldige beantwortung.

CONFIDENTIAL

Translation

Gallery -VALENTIEN Stuttgart

Owner Dr. F. C. Valentien

Stuttgart: Königsbau Schliessfach 613 Tel.: 25426

22 February 1943

Mr. Walter Andreas Hofer
Berlin W 50
Augsburgerstr. 68 III St.

Dear Mr. Hofer,

I happened to learn from a third party that the Swiss authorities suspect Mrs. Schmidlin of secret transmission of information, because of a business visit she paid me last November. I was quite alarmed when I heard that she and her husband have had considerable trouble and had even been detained for interrogation. I should be thankful if you would give me detailed information on the matter as far as possible, for I should like to do everything to prove Mrs. Schmidlin's absolute innocence. In fact Mrs. Schmidlin did not communicate anything of military or secret character, except for certain views on the state of affairs in Switzerland, a topic on which she is unfortunately very impulsive.

I shall thank you for an early answer. I need your report because Mrs. S's daughter, who is the source of my information, has notified me against her mother's will. Please keep this fact to yourself. Frä. Röder told me that you had been in Zurich and that you are informed.

With best regards

Yours very sincerely

signed F. C. Valentien

I urgently ask you for a speedy answer.

Herrn

26.II.43

Dr. F. C. Valention

Schlossfach 613

Stuttgart

Sehr geehrter Herr Dr. Valention,

Ihren Brief vom 22.ds. erhielt ich. Schriftlich kann ich Ihnen über diese Angelegenheit keinerlei Mitteilungen machen; auch möchte ich in die Sache unter gar keinen Umständen HINZIN GEZOGEN WERDEN. Wenn Sie einmal nach Berlin kommen, stehe ich Ihnen zu einer Rücksprache zur Verfügung.

Heil Hitler!

Ihr

T R A N S L A T I O N

26 February 1943

Dr. F. C. Valention
Schlossfach 613
Stuttgart

Dear Dr. Valention,

I received your letter of the 22nd. I cannot give you any information by letter regarding this matter; and I should be no means like to be involved in it. If you once happen to come to Berlin, I shall be at your disposal for a conversation.

Heil Hitler!

yours

signed HOFER

C o p y

Lo.4.1945.

Komplette Liste aller Gemälde und Zeichnungen
aus den Geschäften mit Hofer und Boehmer, mit
oder ohne Intervention Wendlands oder Bummings.

-
- | | | |
|---------|------------------|--|
| * 1. | COROT CAMILLE | Lesender Mönch, sitzend. |
| * 2. | | Landschaft mit zwei Hirsorn, Lwd. |
| * 3. | | Landschaft mit Umgebung von Beauvais. |
| 4. | | San Giorgio Maggiore in Venedig. |
| 5. | | Pont on-Royans. |
| * 6. | COURBET G. | Felsenlandschaft. |
| * 7. | DAUBIGNY CH. | Bauernhaus an Flussufer. |
| 8. | DAUMIER H. | Baccantische Szene. |
| 9. | DEGAS E. | Badende Frau sitzend 73 x 86 cm. |
| 10. | | Ballotänzerin, Kohlestudio m. Kreide. |
| 11. | | Frau dem Bade entsteigend. |
| * 12. | | Ballotprobe, Lwd. |
| 13. | | Badende Frau stehend. |
| 14. | VAN GOGH | Blumen in einem Glase, Lwd. |
| 15. | | Bildnis eines Mannes. |
| 16. | LUCAS E. | Flüchtende Frauen, Lwd. |
| * 17. | MANET E. | Die Toilette (Frauenakt mit Haube) |
| 18. | MONNIER M. | Stadt an Flussufer, Lwd. |
| 19. | RENOIR A. | Wald von Fontainebleau Lwd. |
| 20. | ROUSSEAU TH. | Landschaft mit Brücke. |
| 21. | RODIN A. | Weiblicher Akt, Zeichnung mit Aquarell. |
| * 22. | SISLEY A. | Am Ufer der Seine, 45 x 58 cm. |
| * 23 | | Die Loing bei Morat mit rotem Dach. |
| * 24. | | Am Seineufer, dat. 1877 |
| 25. | ANONYMER MEISTER | Landschaft mit Gartentor, Öl auf Holz. |
| * 26. | COROT | Lisouc. |
| * 27. | MANET | Blumen in einem Glase. |
| * 28. | DEGAS | Jockey Reiter. |
| * 29. | VAN GOGH | Kl. Landschaft. |
| * 30. | COURBET | Schlafendes Mädchen. |
| * 31. | DEGAS | Mme Camus. |
| 32. | RENOIR | Anemonen. |
| 33. | SEURAT | Marine. |
| 34. | SISLEY | Fluss mit Obstbäumen. |
| 35. | COROT | Hafen von Toulon. |
| 36. | | Torbogen in Genua. |
| 37. | | Felsenlandschaft. |
| 38. | MONET C. | Stilleben 1880. |
| 39. | | Marine dat. 1882 |
| 40. | SISLEY | Landschaft Gemüß und Obstgarten, dat. 1873 |
| 41 - 52 | | 12 Zeichnungen: |
| 41. | RENOIR | Porträt |
| 42. | INGRES | " |
| 43. | | Hr. et Mme. Ramol. |
| 44. | DEGAS | Tänzerin Rückenansicht |
| 45. | | " Vorderansicht |
| * 46. | | Nackte Frau vor dem Spiegel |
| 47. | DAUMIER | Zirkus |
| 48. | SEURAT | Priester |
| 49. | SEURAT | Blouse Blanche |
| 50. | RENOIR | Etude de Tote |
| 51. | | Dans a la campagne. |
| 52. | COROT | Sitzendes Mädchen |
| * 53. | BILACQUE | Stilleben. |
| 54. | COROT | Madame Stumpf mit Tochter. |

Die mit * versehenen sind die verkauften, die ohne * als
unverkauften Gemälde und Zeichnungen.

COPY

Abschrift

Folgende Bilder wurden heute aus dem Depot Neuschwanstein für
Herrn H o f e r ausgehändigt:

Verpackt in Kiste L.F.1

1. LB 58 Betender Mönch von Corot
2. LB 61 Dorf in einer Teichlandschaft von Corot
3. LB 62 Piazzetta von Corot
4. LB 63 Wiesenlandschaft mit Fluss von Corot
5. LB 65 Aktstudio von Degas
6. LB 66 Flusslandschaft mit Brücke von Sisloy, 1876
7. LB 67 Pont-on-Royons von Ch. Cottet
8. Ka 21 Düstere Felslandschaft Goya-Kreis (?)
9. Ka 26 Flusslandschaft von Th. Rousseau
10. Ka 74 Parklandschaft, französisch um 1830

Verpackt in Kiste Ka 5

11. Ka 15 Ballet-Schule von Degas
12. Ka 16 Gruppe von drei Tänzerinnen von Degas
13. Ka 17 Fragment einer Komposition von Degas
14. Ka 18 Im Wald von Fontainebleau, Renoir, 1864
15. Ka 19 Sitzender weiblicher Akt von Degas
16. Ka 20 Weiblicher Rückenakt von Manet
17. Ka 23 Sonnige Ortschaft mit Basilika am Flussufer von Monier
18. Ka 25 Bewegungsstudio von Rodin
19. Ka 30 "La Parade" von H. Daumier (?)
20. Li 25 Blumenstrauß, van Gogh
21. LB 57 Felschlucht mit Flusslauf von Courbet 1876
22. LB 60 Gehöfte an einem Fluss von Daubigny
23. LB 64 Südliche Flusslandschaft mit Gehöft von Sisloy
24. LB 68 Seine-Landschaft von Sisloy
25. LB 69 Bildnis eines älteren Herren von Vincent van Gogh

Neuschwanstein

Ausgehändigt von
gez. Margret Böskon

In Empfang genommen von:
gez. J. Kol, Wm.

INVENTORY

COPY

The following pictures were to-day given over to Mr. Hofer from Neu-Schwanstein depot:

Packed in case L.W.1

1. LB 58 Praying Monk by Corot
2. LB 61 Village in landscape with lake by Corot
3. LB 62 Piazzetta by Corot
4. LB 63 Field landscape with river by Corot
5. LB 65 Nude study by Degas
6. LB 66 River landscape with bridge by Sisley, 1876
7. LB 67 Pont-on-Royons by Ch. Cottet
8. Ka 21 Sombre rocky landscape, Goya circle (?)
9. Ka 26 River landscape by Th. Rousseau
10. Ka 74 Parc landscape, French about 1830

Packed in case Ka 5

11. Ka 15 Ballet School by Degas
12. Ka 16 Group of three female dancers by Degas
13. Ka 17 Fragment of a composition by Degas
14. Ka 18 In the forest of Fontainebleau by Renoir 1864
15. Ka 19 Seated female nude by Degas
16. Ka 20 Female nude, back by Manet
17. Ka 23 Sunny village with basilica on river bank by Monier
18. Ka 25 Study of movement by Rodin
19. Ka 30 "La Parade" by H. Daumier (?)
20. L1 25 Bunch of flowers by van Gogh
21. LB 57 Rocky gorge with river by Courbet
22. LB 60 Farms on a river by Daubigny
23. LB 64 Southern river landscape with farm by Sisley
24. LB 68 Seine landscape by Sisley
25. LB 69 Portrait of an elderly gentleman by V. van Gogh

Neu-Schwanstein, 12 July 1941

Received by:
signed Jükel, Wm.

Given out by
signed Margret Böskén

CONFIDENTIAL

COPY

COPY

Nr. 4791

Zollamt:

LUZERN

P. V.

don 20.X.41.

FREIPASS.

für hiernach vorzeichnete Waren welche Firma JOS. BAUMELER, Luzern heute hier eingeführt hat und welche dieselbe unter Beobachtung der reglementarischen Vorschriften bis und mit dem 18. Oktober 1942 über das Zollamt zollfrei wieder ausführen kann.

<u>Zeichen:</u>	<u>Nummer:</u>	<u>Anzahl:</u>		<u>Netto-</u>	<u>Brut.</u>	<u>Tariff.</u>	<u>Fr.Cts.</u>
CWB.	1/2	2	24 GemMldo eingerahmt Tara 60%	127 <u>76.2</u>	203.2	329 130	246.16
			Sujets: laut anhangendem Detail 1 GemMldo ungerahmt Tara 30%	0.5 <u>0.2</u>	0.7	328 50	.35
"			Landschaft mit Garantor auf Holz				
			Mit Zolletikette 1/26 versehen E.Bow. 12467/7p P.v. 16 x 41.		stat.	geh.	.30
					4% Stempelgebähr.		<u>10.60</u>
					Betrag hinterlegt mit Fr.		275.45

Zweck der Freipassabfertigung: Zum ungewissen Verkauf.

Name und) des Versenders: C. W. Buomming, Darmstadt.
Wohnort) des Empfängers: Galerie Fischer, Luzern.

Die Richtigkeit obigen Freipasses anerkannt, schreibe; Zweihundert-
fünfundsiebenzig Fr. 45 cts.

Der Antragsteller: p. Josef Baumeler Für das Zollamt.
Für die Kontrolle: (Signed) (Signed)

CONFIDENTIAL

Translation

COP

Nr. 4791

Custom agency

Lucerne P.V.

20 October 1941

Free Pass

for the wares listed below, which the firm Jos. BAUMEIER, Lucerne, has entered to-day and which it is entitled to re-export exempt from custom's duty conditional on strict compliance with the regulations until 18 October inclusive through the custom agency of

<u>Sign:</u>	<u>Number:</u>	<u>Quantity:</u>	<u>Net weight.</u>	<u>Brut.</u>	<u>Tariff.</u>	<u>Fr. Cts.</u>
CWB.	1/2	2 ϕ 24 Paintings framed tara (weight of packing)	127 <u>76.2</u>	203.2	329130	246.16
		Subject: according to attached detail 1 Painting not framed	0.5	0.7	32850	.35
		tara 30%	<u>0.2</u>			
		" Landscape with Garentor Oil on wood				
		Custom label 1/26 E.Bew.12467/7p P.v.16x41		stat.	gob.	.30
				4% stamps fee		<u>10.60</u>

Amount deposited with Fr. 275.45

Purpose of free pass issue: for uncertain sale

Name and residence of dispatcher: C. W. BUENNING, Darmstadt
" " " of receiver: Galerie Fischer, Lucerne.

The above free pass is certified to be true.
(Two hundred and seventy five Francs 45 cts.)

The custom agency.
(signed)

Applicant: p.Josof Baumeier
For the control: (Signed)

CONFIDENTIAL

C o p y

<u>22.X.41.</u>		<u>22.X.41.</u>
<u>Sujet.</u>		<u>Netto.</u>
19 Gemälde	Uebertrag.	106,400
1 Gemälde, gerahmt, von Theodor Rousseau: Landschaft mit Brücke, Haus im Vordergrund a/Karton		2,000
1 Gemälde, gerahmt, von Auguste Rodin: Weiblicher Akt, Aquarell		1,500
3 Gemälde, gerahmt, von Alfred Sisley: Am Ufer der Seine, mit Kirchturm a/Lwd. Die Loing bei Moret (Fluss mit Haus mit rotem Dach) a/Leinwand		3,200 3,400
<u>An dem Seinanufer, Mann im Vordergrund a/Lwd.</u>		<u>10.500</u>
24	Total.	127,000
----		-----

T r a n s l a t i o n

<u>22 October 41</u>		<u>22 October 1941</u>
<u>Subject:</u>		<u>Net.</u>
19 paintings	carried over	106.400
1 painting, framed, by Theodore Rousseau: Landscape with bridge, house in the foreground, on card-board		2.000
1 painting, framed by Auguste Rodin: Female Nude, water color		1.500
3 paintings, framed, by Alfred Sisley: the banks of the Seine, with steeple, on canvas The Loing near Moret, (River with house with red roof) on canvas The banks of the Seine, man in the foreground, on canvas		3.200 3.400 <u>10.500</u>
24	Total	127.000
----		-----

Copy

Der Direktor der Kunstausstellungen
des Reichsmarschalls:
WALTER ANDREAS HOFER

Berlin W 50, den 18.VII.41
Augsburger Str.68
Fernruf: 254156

(first page of a letter to:

Herrn
Reichsmarschall Hermann Göring
Berlin W.8

gez. Hofer)

Sehr verehrter Herr Reichsmarschall,

Neu-Schwanzstein: Die zum Tausch mit Fischer bestimmten französ. Bilder des 19. Jhrts. aus dem Depot Neu-schw. sind inzwischen hier eingetroffen & Frh. Limberger übergeben worden. Da Fischer einen Teil der Bilder bereits kennt - sie wurden ihm schon vor Jahren zum Verkauf in der Schweiz übertragen - habe ich ihn veranlasst mir aufzugeben, zu welchem Preise er die Bilder übernehmen würde. Er ist bereit, Schw. Fr. 151.000.- (Einhunderteinundfünfzigtausend) dafür zu zahlen. Seine Rechnung für die am 2.III.41. goldfertigen Bilder, die ich nachstehend auflühre, macht Schw. Fr. 153.000.- aus, sodass sich ein glatter Austausch ergeben würde.

	<u>Schw. Fr.</u>
1) Luc. Cranach d. Ä., "Madonna mit Kind in Landschaft"	60.000.-
2) do. do. do. "Hlg. Anna Solbdritt"	18.000.-
3) do. do. do. "Kreuzigung Christi"	18.000.-
4) do. do. d. Jh. "Bildnis Georg des Frommen"	26.000.-
5) Frankfurter Meister, Dreiteiliger Altar	16.000.-
6) Holzskulptur, Frauenbüste, Nürnberg um 1500	<u>15.000.-</u>

Schw. Fr. 153.000.-

Ich würde zu diesem Austausch unbedingt raten, da sich bei den französischen Bildern einige sehr belanglose Bilder, teils auch Zeichnungen befinden, während es sich bei den Fischer-Objekten durchweg um erstklassige, hervorragend erhaltene, frühdeutsche Werke, zumeist von Cranach handelt, für die ihm Haberstock heute mit Vermögen weit höhere Preise zahlt, wenn Sie sie nicht erwerben. Ich weiß, dass Haberstock alles versuchte, um diese Objekte von Fischer zu erhalten.

CONFIDENTIAL

Translation

The Director of the Art Collections
of the Reichsmarschall:
WALTER ANDREAS HOFER

Berlin W 50, 18 June 1941
Augsburgerstr. 68
Tel.: 254156

(first page of a letter to:
Reichsmarschall Hermann Göring
Berlin W 8

signed by Hofer)

Dear Reichsmarschall,

NEU-SCHWANSTEIN: The French 19th century pictures from the Neu-Schwanstein depot, which are destined for exchange with Fischer, have meanwhile arrived here and been delivered to Mrs. Li Berger. Since Fischer knows some of the pictures already, they were submitted to him for sale in Switzerland years ago, I have asked him to let me know at what price he wants to acquire them. He is ready to pay Swiss Francs 151,000.- (one hundred and fifty one thousand). His bill for the pictures delivered to him on 2 March 1941, which are listed below, amount to Swiss Francs 153,000.-, so that the exchange will be equal.

	<u>Sw. Frs.</u>
1. Lucas Cranach the Elder, "Madonna with Child in landscape"	60,000.-
2. " " " " "St. Anne with Madonna and Child"	18,000.-
3. " " " " "Crucifixion"	18,000.-
4. " " " " Younger "Portrait of George the Pious"	26,000.-
5. Master of Frankfurt Triptych	16,000.-
6. Wood sculpture, Female bust, Nuremberg, about 1500	15,000.-
	<hr/>
	Swiss Fr. 153,000.-

I should strongly advise you to make the exchange, as among the French pictures there are some very insignificant ones, also some drawings, whereas all the Fischer objects are first class early German works in the best of condition, mostly by Cranach, for which Haberstock will gladly pay far higher prices, if you do not acquire them. I am informed that Haberstock has tried hard to obtain these objects from Fischer.

C O N F I D E N T I A L
C o p y

Der Direktor der Kunstsammlungen
des Reichsmarschalls;
WALTER ANDREAS HOFER

Berlin W 50, den 28VII.42.
Augsburger Str. 68
Fernruf: 254156

Herrn
Reichsmarschall Hermann Goering
Berlin W.8.

In meinem Brief vom 23.ds. teilte ich Ihnen mit, dass am 6. August in Paris Verhandlungstag über die grosse gothische Tapissorie ist und bei der Zahlung von Frz. Fr. 2.500.000.- der Betrag von Frz. Fr. 1.600.000.- in Abzug gebracht werden koennt, der Ihnen von Fischer, Luzern fuer das "Maedchenbild" von Corot gezahlt wird. Sollte die Tapissorie am 6. August meinem Pariser Beauftragten nicht zugesprochen worden, so habe ich vereinbart, dass am gleichen Tage der Betrag von Frz. Fr. 1.600.000.- fuer den Corot bei Herrn General Hanesse fuer Sie, natuerlich ohne naehere Angaben, eingezahlt wird.

gez Hofer.

T r a n s l a t i o n

The Director of the Art Collections
of the Reichsmarschall:
WALTER ANDREAS HOFER

Berlin W 50, 28 July 42
Augsburgerstr. 68
Tel.: 254156

In my letter of the 23rd I notified you that on 6 August negotiations will take place in Paris concerning the large gothic tapestry and that upon payment the Fr. Frs. 2,500,000.- the sum of Fr. Frs. 1,600,000.- could be deducted, which Fischer-Lucerne still owes you for the picture "Picture of a Girl" by Corot. In case that the tapestry should not be adjudicated to my Paris agent on 6 August, I have settled that on the same day the sum of Fr. Frs. 1,600,000.- for the Corot, will be paid for you to General Hanesse, without of course giving details.

letter signed by Hofer.

CONFIDENTIAL

COPY

Herrn Reichsmarschall:

Herr Hofer meldet oben telefonisch aus Paris, dass er die Bilder nach den Listen des Devisenschutzkommandos im Einsatzstab Rosenberg durchgesehen und die fuer einen Tausch in Frage kommenden wichtigen Bilder ausgesucht hat. Die auf den Listen verzeichneten Schatzungspreise sind zu Grunde gelegt worden, Prof. Boltrand wollte weit hoeher gehen. Herr Hofer bittet um eine Weisung an General Hanusso, dass fuer diese ausgesuchten Bilder ein Betrag von Fr. 3.800.000,- an Herrn von Bohr zur Weiterleitung ausgezahlt wird. Die Bilder stehen verpackt im Einsatzstab Rosenberg und koennen mit dem naechsten Transport (vielleicht Angerer) mit nach Berlin gehen. Hofer botonte, dass 40 bis 50 Bilder fuer einen Austausch sehr wichtig sind (z.B. Haberstock: Meister von Messkirch).

Hofer faehrt morgen, Sonntag, nach Brussel, Hotel Metropole, ist ab Mittwoch in Amsterdam, Amstelhotel, geht dort zu Delaunoy, um die Sachen anzusehen und Fotos mitzubringen, und ist am Sonntag, den 21. Sept. wieder in Berlin. Da die Auktion Lange erst am 25. Sept. ist, kann er noch rechtzeitig Vorschlaege machen.

Berlin, den 13. Sept. 1941

gez.: G. Linberger.

(Pencil note in Goering's handwriting referring to passage of payment instructions for Hanusso: "hat Zeit! bis ich komme.")

Translation

Herr Reichsmarschall,

Mr. Hofer has just reported by telephone from Paris, that he inspected the pictures in the Einsatzstab Rosenberg with the lists of the Devisenschutzkommando (Foreign Currency Control), and that he selected the important pictures to be considered for an exchange. The appraised values stated in the lists have been taken as basis, Professor Boltrand wanted to go much higher. Mr. Hofer asks that instructions be given to General Hanusso, that 3,800,000,- francs for the selected pictures be paid to Mr. von Bohr for transmission to the proper authorities. The pictures are packed in the Einsatzstab Rosenberg, ready to be brought to Berlin with the next transport (perhaps Angerer). Hofer pointed out, that about 40 to 50 pictures are most important for an exchange (e.g. Haberstock: Master of Messkirch).

Hofer leaves to-morrow, Sunday, for Brussels, Hotel Metropole, and expects to be from Wednesday on in Amsterdam, Amstelhotel. There he will go to Delaunoy to see the objects and bring back photos. He will be back in Berlin on Sunday, Sept. 21. As the Lange Auction is scheduled only for September 25, he will be back in time to make suggestions.

Berlin, 13 September 1941

signed G. Linberger.

(Pencil note in Goering's handwriting referring to passage of payment instructions for Hanusso: "Time for that! until I come.")

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

Translation

VENTURA - LIST

	<u>lire</u>	<u>RM</u>
1) Paolo Veneziano, Madonna with Child	800.000.-	105.-
2) Maestro di Santo Orpo, Madonna with Child	800.000.-	105.-
3) Spinello Arentino, Madonna with Child	800.000.-	105.-
4) Maestro di Fuchaccio, Horseshoe	180.000.-	23.-
5) School of Rimini, small Triptych, Crucifixion	275.000.-	35.-
6) Siennese School, dito		
Paolo Giovanni Fei	200.000.-	26.-
7) Guido Reni, Mythological Scene, Atlanta	120.000.-	16.-
* 8) Wood figure, Tyrol 17th c., small kneeling angel	30.000.-	4.-
9) Giovanni della Robbia, Garland with female bust		
do. do. do. Garland	120.000.-	16.-
10) Rubens, Saint Magdalen in landscape	1.800.000.-	
11) Piero d'Amola, Wood figure, Female Saint	800.000.-	105.-
12) Rosellino, Bust of a boy, stucco	180.000.-	540.-
13) Giuseppe Mazza, Female Saint, Terracotta colored	200.000.-	
14) Cavallino, David and Goliath	160.000.-	
15) Reliquary shrine, Gothic silver-gilt	60.000.-	
16) Roman Capital, romanesque, marble with animal sculpture	60.000.-	
17) 2 suspended chandeliers, Angels by Sassotta	2.000.000.-	

January 28, 43

* up to Nr. 8 in Berlin

NB - Nos 10, 13, 14 crossed out in red pencil.

Copy

Ventura Listo

	<u>Lire</u>	<u>RM</u>
1) Paolo Veneziano, Madonna mit Kind	800.000.-	105.-
2) Maestro di Santo Orpo, Madonna mit Kind	800.000.-	105.-
3) Spinello Arentino, Madonna mit Kind	800.000.-	105.-
4) Maestro di Fuchaccio, Reiterbild	180.000.-	23.-
5) Rimini Master, kleiner Kreuzigungs-Altar, Triptychon	275.000.-	35.-
6) Siennese Master do do do		
Paolo Giovanni Fei	200.000.-	26.-
7) Guido Reni, Mythologische Szene, Atlanta	120.000.-	16.-
* 8) Holzfigur, Tirol 17. Jhrdt., kleiner knieender Engel	30.000.-	4.-
9) Giov. della Robbia, Frucht Kranz mit weibl. Heiligt. } sus	120.000.-	16.-
do. do. do. Frucht Kranz		
10) Rubens, Hlg. Magdalena in Landschaft	1.800.000.-	
11) Piero d'Amola, Holzfigur Weibl. Heiligt.	800.000.-	105.-
		540.-
12) Rosolino, Knaben Heiligt., Stucco	180.000.-	
13) Giuseppe Mazza, Weibliche Heiligt., Terracotta, farbig	200.000.-	
14) Cavallino, David u. Goliath	160.000.-	
15) Reliquien Kasten, gotisch, silber vergoldet	60.000.-	
16) Romanisches Kapitell, romanisch, Marmor mit Tierplastik	60.000.-	
17) 2 Schwebende Leuchter Engel von Sassotta	2.000.000.-	

28. I. 43.

* Up to Nr. 8 in Berlin

NB - Nos 10, 13, 14 crossed out in red pencil.

28.XII. 42.

Herrn
 Commandatore Bayone Ventura
Firenze

Sehr geehrter Herr Commandatore,

Durch eine schwere Grippe Erkrankung, die mich nach Rückkehr von meiner Reise für längere Zeit ans Bett fesselte, konnte ich erst heute dazu, Ihnen die nachstehende Liste der Objekte zu senden, die den Herrn Reichsmarschall bei seinem Besuch am 6. Dezember bei Ihnen interessierten. Die Nummern 1-8 der Aufstellung nahm der Herr Reichsmarschall persönlich mit; die Nr. 9-17 bitte ich bis zu meinem Kommen für den Herrn Reichsmarschall zu reservieren. Ich bin voraussichtlich Ende Januar, spätestens Anfang Februar wieder in Florenz & regere die ganz Angelegenheit dann mit Ihnen. Wegen eines eventuellen Tausches mit französischen Bildern des 19. Jahrhunderts spreche ich demnächst mit dem Herrn Reichsmarschall & gebe Ihnen dann sogleich Nachricht durch Dr. Morandotti, damit Sie eventuell mit ihm noch vor meinem Kommen hier in Berlin eine Auswahl treffen können. Ich telegraphiere Dr. Mo. dann entsprechend.

Mit allen guten Wünschen zum Jahreswechsel und besten
 Grüßen,

Ihr

gez. Hofer

(Red pencil note referring to exchange passage
 in Hofer's handwriting: "Telephon Dr. Mo. am 22. XII. !!!")

	<u>Lira</u>
1) Paolo Veneziano, Madonna mit Kind	800.000.-
2) Maestro di Santo Orso, Madonna mit Kind	800.000.-
3) Spinello Arentino, Madonna mit Kind	800.000.-
4) Maestro di Fiesole, Reiterbild	180.000.-
5) Rimini Werkstatt, kleiner Kreuzigungsaltar, Triptychon	275.000.-
6) Sienese, Meister, (Paolo Giovanni Foli) kleiner Kreuzigungsaltar, Triptychon	200.000.-
7) Guido Reni, Mythologische Szene, Atlanta	120.000.-
8) Holzfigur, Tirol 17. Jhrdt., kleiner knieender Engel	30.000.-
9) Giov. della Robbia, Fruchtkranz mit w.ibl. Buoste) do. do., Fruchtkranz) zus	120.000.-
10) Rubens, Hlg. Magdalena in Landschaft	1.800.000.-
11) Piero d'Angola, Holzfigur Weibl. Heilige	800.000.-
12) Rosellino, Knaben Buoste, Stucco	180.000.-
13) Giuseppe Mazza, Weibliche Heilige, Terracotta farbig	200.000.-
14) Cavallino, David & Goliath	160.000.-
15) Reliquienkasten, gothisch, silber vergoldet	60.000.-
16) Romanisches Kruzifix, romanisch, Horn mit Tierplastik	60.000.-
17) 2 schwebende Leuchter Engel von Sansotta	2.000.000.-

CONFIDENTIAL

Translation

Comm. Ventura with Dr. Morandotti

Comm. Ventura is - conditional on the approval of the Reichsmarschall - ready to exchange all objects in which the Reichsmarschall is interested for those objects on the exchange list of 28 January, 43, in which he is interested, the exchanges to be made at the prices stated in this list.

Ventura is especially interested in:

Nr. 1-8 and Nr. 13.

I suggested exchanging Nr. 1-8 and Nr. 13 for Nr. 1-8 and Nr. 9 and Nr. 11 on the "Ventura list", since the value is the same (RM1540.000.-) and there would be no need for bargaining. I drew his attention to the fact, that to have agreed in Florence upon his making a global price if several objects were purchased. He thought our prices very high. I rejected his object on, that in awhile prices in Italy had risen further, because the Reichsmarschall would consider this as "unfriendly!". In case RM. agrees, he requests that all objects on the "exchange list" be brought to Florence (he will also decide in Florence on the objects which do not interest him).

Asks that photos of all objects be immediately sent him to Florence.

Asks for a photo of the "Lara Gozzano" (presumably the large Nude in the Einsatzstab Rosenberg?)

Photo Picasso

ditto?

and photos of tapestries of 16th-18th c., which RM. would be disposed to give up further.

W.H. promised him to bring him his decoration!

After having received the photos, he will decide, on W.H.'s next visit, which of the pictures on the "exchange list" he will keep.

I told him, that by then RM. will have made up his mind too, as to which objects he will retain.

Berlin, January 28, 1943

(Note in ink, Hefor's handwriting:

February 21, 1943, Telephone with Dr. M.:

"Ventura requests pictures Nr. 1-8 and Nr. 13 from the exchange list be brought along!")

CONFIDENTIAL

Abschrift

28. I. 43.

	Tausch-Liste	RM
1) Monet,	"Park Monceau", sign. & datiert 1878 Lwd. 73.54 cm. Coll. Lindenbaum, Paris	80.000.-
2) Monet,	"Winterlandschaft mit Fluss", signiert Lwd. 50.91 cm., Coll. Paul Rosenberg, Paris	50.000.-
3) Monet,	"Huczelige Landschaft mit Turmreihe", signiert Lwd. 68,90 cm., Coll. Paul Rosenberg, Paris	60.000.-
4) Sisley,	"Die Seine bei Argenteuil", signiert Lwd. 45,5.65,5 cm. Coll. Paul Rosenberg, Paris	40.000.-
5) Sisley,	"Die Thonoe bei Hampton Court", signiert (1872) Lwd. 34,5.59 cm. Coll. Paul Rosenberg, Paris	35.000.-
6) Cozanne,	"Mont Victoire", Aquarell, 40.45 cm. Coll. Alphons Kan, Paris Ausstellung: Kunsthalle Basel Ausstellung: Bernheim Jourd, Paris	50.000.-
7) Demas,	"Sitzender weiblicher Akt", Pastell, signiert 59.47 cm. Coll. Paul Rosen- berg, Paris	50.000.-
8) Renoir,	"Sitzender weiblicher Akt", Roetholzzeich- nung, signiert 40.30 cm. Coll. Paul Rosenberg, Paris	25.000.-
9) Boudin,	"Flusslandschaft", sign. & datiert 1870 Holz 34.58,5 cm. Coll. Lindenbaum, Paris	25.000.-
10) Boudin,	"Strandlandschaft", sign. & datiert 1890 Holz 18.27 cm. Coll. Lindenbaum, Paris	15.000.-
11) Jongkind,	"Soin-Landschaft", Aquarell, sign. & datiert 1864. Malpapier 33.53 cm. Coll. Lindenbaum, Paris Mit Widmung an Jean Rousseau	20.000.-
12) Boldini,	"Frau mit weissen Federhut", Skizze Holz 35.27 cm.	15.000.-
13) Van Gogh,	"Ansicht von St. Remy" Lwd. 73.92 cm. Coll. Hugo Moser, Berlin	150.000.-
Briefe an seinen Bruder Bd. III, Brief 594, S. 327 - Brief 596, S. 334 - Brief 608, S. 378	" Frau Margarete Mauthner, Berlin " Bruno Cassirer, Berlin Ausstellung: Paul Cassirer, Berlin, Mai/Juni 1914, Kat. Nr. 131 " National Gallery, Berlin, 1921 " Staatliche Gemälde Galerie Dresden, 1926 Kat. Nr. 210 Literatur: Kunst fuer Alle, 15.VII.1913, 20, XXVIII, S. 465 " La Felle, Vincent van Gogh, 1939 S. 424, Abb. 615	RM 540.000.-

CONFIDENTIAL

Reverse side of Exchange List dated 28 January 1943

Entries on this page are entirely in pencil, in
HOFER's handwriting

Abschrift

<u>Listo W.H.</u>	<u>Listo Ventura</u>
1) 80.000.-	1) 105.000.-
2) 50.000.-	2) 105.000.-
3) 60.000.-	3) 105.000.-
4) 40.000.-	4) 23.000.-
5) 35.000.-	5) 35.000.-
6) 50.000.-	6) 26.000.-
7) 57.000.-	7) 16.000.-
8) 25.000.-	8) 4.000.-
	9) 16.000.-
13) 150.000.-	11) 105.000.-
<hr/>	
RM 540.000.-	RM 540.000.-
<hr/>	

Nr. 11 noch einmal ansehen
eventuell etwas anderes aduor einsetzen (Rubens mit Zuzahlen!)

Translation

28 January 1943

<u>Exchange List</u>		RM
1) Monet,	"Parc Monceau", signed and dated 1878 Canvas 73.54 cm. Lindenbaum Coll. Paris	80.000.-
2) Monet,	"Winter Landscape with River", signed Canvas 50.81 cm., Paul Rosenberg Coll., Paris	50.000.-
3) Monet,	"Hilly Landscape with row of trees", signed Canvas 68.90 cm., Paul Rosenberg Coll. Paris	60.000.-
4) Sisley,	"The Seine at Argenteuil", signed, Canvas 45,5.65,5 cm. Paul Rosenberg Coll. Paris	40.000.-
5) Sisley,	"The Thames at Hampton Court", signed (1872) Canvas 34,5,5.50 cm. Paul Rosenberg Coll. Paris	35.000.-
6) Cozanne,	"Mont Victoire", Water Color, 40.45 cm. Alphons Kann Coll., Paris Exposition Kunsthalle Brno Exposition Dornheim Juno, Paris	50.000.-
7) Degas,	"Female Nude seated", Pastel, signed, 59.47 cm. Paul Rosenberg Coll. Paris	50.000.-
8) Renoir,	"Female Nude seated", Red Chalk drawing, signed, 40.30 cm. Paul Rosenberg Coll. Paris.	25.000.-
9) Boudin,	"River scene", signed and dated 1870 Wood 34.58,5 cm. Lindenbaum Coll. Paris	25.000.-
10) Boudin,	"Beach scene", signed and dated 1890 Wood 18.27 cm. Lindenbaum Coll. Paris	15.000.-
11) Jongkind,	"Seine scene", Water Color, signed and dated 1864 Cardboard 33.53 cm. Lindenbaum Coll. Paris With dedication to Jean Restoueu	20.000.-
12) Boldini,	"Women with White Feather-Hat", sketch Wood 35.27 cm.	15.000.-
13) Van Gogh,	"View of St. Remy", canvas 73.92 cm. Coll. Hugo Meier, Berlin	150.000.-
Letters to his brother	" Frau Margarete Mauthner, Berlin " Bruno Cassirer, Berlin	RM 540.000.-
Bd. III, letter 594, p. 327-letter	Exposition Paul Cassirer, Berlin, May/June 1914 Cat. Nr. 131	
596, p. 334-letter	" National Galerie, Berlin, 1921	
608, p. 378.	" Staatliche Gemäldegalerie Dresden, 1926 Cat. Nr. 210	
	Publications: Kunst für Alle, 15 July 1913, 20, XXXVIII, page 465	
	" La Fille, Vincent van Gogh, 1939, page 424 reproduction 615	

CONFIDENTIAL

Translation

Revers of Exchange List dated 28 January 1943

(Entire contents of this memo in pencil
in HOFER's handwriting.)

	<u>List V.H.</u>		<u>Vontura List</u>
1)	80.000.-	1)	105.000.-
2)	50.000.-	2)	105.000.-
3)	60.000.-	3)	105.000.-
4)	40.000.-	4)	23.000.-
5)	35.000.-	5)	35.000.-
6)	50.000.-	6)	26.000.-
7)	50.000.-	7)	16.000.-
8)	25.000.-	8)	4.000.-
		9)	16.000.-
13)	150.000.-	11)	105.000.-
<hr/>		<hr/>	
RM	540.000.-	RM	540.000.-
<hr/>		<hr/>	

See Nr. 11 again in view of possible change
(make supplementary payment for Ribbons!)

CONFIDENTIAL

Translation

March 8, 43.

Comandatore Eugenio Ventura

Florence

Dear Comandatore,

I herewith confirm to you, that I, on behalf of the Reichsmarschall, have acquired by exchange the following pictures and art objects from your collection:

- 1) Maestro di Fiesole, Heronman
- 2) School of Rimini, Triptych, Crucifixion
- 3) Paolo Giov. Foa, do. do.
- 4) Guido Reni, Mythological scene, Atlanta
- 5) Wood figure, Tyrol 17th c., Small kneeling angel
- 6) Giov. della Robbia Garland with female bust
- 7) do do do Garland
- 8) Piero d'Agnola, Wood figure, Female saint

You have received in exchange from the collection of the Reichsmarschall, the following pictures, which I brought to you in Florence for registration on the 8th of Dec., 1942:

- 1) Monet, Parc Monceau
- 2) Monet, Winter landscape with River
- 3) Monet, Hilly landscape with row of trees
- 4) Sisley, The Seine at Argenteuil
- 5) Sisley, The Thames at Hampton Court
- 6) Cozanne, Mont Victoire (Water Color)
- 7) Dogas, Seated Female Nude (pencil)
- 8) Renoir, Female Nude (red chalk drawing)
- 9) Van Gogh, View of St. Remy.

With best regards

Yours

CONFIDENTIAL
Translation.

Doc. 8, 42.

Commandatore Eugenio Ventura

Floranz

Dear Commandatore,

On behalf of the Reichsmarschall I transmit to you the following nine pictures. The Reichsmarschall would be much obliged if Mrs. Ventura would examine and restore the pictures.

With best regards

Yours

- 1) Monet, Park Monceau
- 2) Monet, Winter Landscape with river
- 3) Monet, Hilly landscape with row of trees
- 4) Sisley, The Seine at Argenteuil
- 5) Sisley, The Thames at Hampton Court
- 6) Cozanne, Mont Victoire
- 7) Degas, Seated female nude
- 8) Renoir, Female nude
- 9) Van Gogh, View of St. Remy.

Abschrift

8. XII. 42.

Herrn
Commandatore Eugenio Ventura

Floranz

Sehr geehrter Commandatore,

In Auftrage des Herrn Reichsmarschall überbringe ich Ihnen die nachstehend aufgeführten neun Bilder. Der Herr Reichsmarschall wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Ihre Frau Gemahlin die Bilder untersuchen & wieder in Stand setzen würde.

Mit besten Empfehlungen

Ihr

- 1) Monet, Park Monceau
- 2) Monet, Winterlandschaft mit Fluss
- 3) Monet, Hügelige Landschaft mit Baumreihe
- 4) Sisley, Die Seine bei Argenteuil
- 5) Sisley, Die Thonse bei Hampton Court
- 6) Cozanne, Mont Victoire
- 7) Degas, Sitzender weibl. Akt
- 8) Renoir, Weibl. Akt
- 9) Van Gogh, Ansicht von St. Remy

CONFIDENTIAL

Copy

Besuch bei Com. Ventura, Florenz

Offertierte mir:

Coppo die Uffrevaldo, (Florenz um 1250) "Madonna mit Kind" Ohne Preis - nur durch Tausch zu erwerben.

Foto Ventura moechte mit Kais. Fr. Mus. Berlin den Fondo von Masaccio tauschen !!!
Wunderbares Bild in guten Zustand, nicht restauriert. Fuer die Zeit sehr gut erhalten.

Galt wahrscheinlich fruher als "wundertuotige Madonna", ueberall Reste von Besatz mit Edelsteinen. Satter tiefer Goldgrund. Weisses Gewand, allerhoechste Qualitaet, ganz seltenes Objekt. Musste R.M. unbedingt fuer Savilum erwerben. Schlaege vor, das Bild mitzubringen (wenn Ventura es heraus gibt!)
Ventura schlaegt Tausch mit erstklass. Cozzano oder Van Gogh vor (Bruecke von van Gogh, der maedigen Frau dann das Bild geben!)
Van Gogh kommt oefter mal vor, solch ein Bild niemals wieder!

Andeo, Harter Grunne, Drei laufende Entel L. 3.000.000.-
(Pavia 1447-1522 Mailand)

1) Foto Wunderbares Objekt, wunderbar in der Bewerung.

2 Silberspiegel, Genus 18. Jhrdt., ungewoehnliche Qualitaet (Als Geschenk fuer Frau Goering!) L. 150.000.-

2) Foto Genus 18. Jhrdt.

Silberpokal - Zinborium - 1538 datiert, wohl Italien ganz gut, aber bloeder Preis L. 600.000.-

3) Foto
Masse Pokal, Silber verguldet 15. Jhrdt. L. 200.000.-
Besonders schoenes Stueck.

kein Foto

Aussorden sehr schoene Klein-Bronzen von grosser Qualitaet.

(Note in red pencil in Hofer's handwriting:

"Florenz 8. III. 43.

CONFIDENTIAL

Translation

Visit to Corri. Ventura, Florence

He offered me:

Compo di Marcovaldo, (Florence about 1250

"Madonna with Child"

Photo

Without price - to be purchased only by exchange. Ventura would like to exchange it with the Kais. Friedr. Museum Berlin for the Tondo by Masaccio !!!

Wonderful painting; in good state not restored. Very well preserved considering its age.

Likely to have formerly been regarded as "Miraculous Madonna", everywhere remnants of inset jewelry adornments. Deep rich gold back ground. White draper, excellent quality, extremely rare. R.M. should by all means acquire it for his collection. I suggest taking the picture with me (if Ventura lets it go!). Ventura proposes exchange for outstanding Gozzano or van Gogh ("The Bridge" by van Gogh, then give the picture to Madama!) Van Gogh can be found more often, but such a picture is unique!

Aradoo Marble Group, Three running angels
Pavia 1447 - 1522 (Milan)

L. 3000.000.-

1) Photo Stalndid object, beautiful movement.

2 Silver Mirrors Genoa 17th century

extraordinary quality

2) Photo

(As a gift to Frau Goering!)

L. 150.000.-

Genoa 18th century

Silver Cup - Zinborium - dated 1538, presumably Italian.

3) Photo

Rather good, but foolish price

L. 600.000.-

Mass-Cup silver-gilt, 15th century

L. 200.000.-

no photo particularly beautiful piece.

Also beautiful small bronzes of high quality.

(Note in red pencil in HOFLER's handwriting:

"Florence, March 8, 1943"

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

Attachment 63

A list of the pictures given by GOERING to HEDL in exchange for the Vermeer, Christ and the Woman taken in Adultery, and the pictures from the REYNOLDS Collection listed below. The list has been made up from memory by HOFFER who has attempted to indicate the provenance in every case. When pictures acquired by GOERING in the original GOUSTITZKE deal are mentioned, the catalogue number has been taken from the original GOUSTITZKE catalogue. See Reference ...

- | | |
|---|---|
| 1. Rogor van der Weyden | Madonna with Child |
| 2. Hans Memling | Small Madonna with Child |
| 3. Hans Memling | Altarpiece, Maria from an Annunciation |
| 4. Hans Memling | Altarpiece, Angel from an Annunciation |
| 5. Master Wilhelm of
Cologne | Christ, the Saviour with the
Madonna and Child |
| 6. Quentin Massys | Madonna and Child |
| 7. Master of the Baroni-
colli Portraits | Annunciation |

No. 1 - 54 from GOUSTITZKE Catalogue, May 1940

1. 1513 Pieter Aerts, Kitchen scene (Kitchen in the open air ?)
2. 3190 Pieter Aerts, Mother and Child
3. 1449 Boerstraton, Winter Scenery
4. 2539 Barth. Bruyn, the Elder, Small Portrait of a Man with book
5. 752 A. von Byeron, Sea Piece
6. 1006 Bloemart, Landscape
7. 2659 Adriaen van Troon, Ice Landscape with Skaters
8. 1717 Jan de Cock, Temptation of St. Antony
9. 3067 Jan de Cock, Biblical Subject) Pendants
10. 3068 Jan de Cock, Biblical Subject)
11. 378 Pieter Codde, Interior
12. 664 Coffermans, Resurrection
13. 2341 Griffier, Small Landscape) Pendants
14. 2342 Griffier, Small Landscape)
15. Hamilton, Bird (not in the GOUDT. Inventory) Pro-war property,
Picture with white falcon, GOERING)
16. 1214 Henri mot de Blas, The Calling of Peter.
17. 646 Pieter Lastman, Uria's Letter
- 1199
18. 902 Jan Looijen, Landscape
19. 927 Luffichuys, Portrait of J. H. Lestevenon
20. 723 Mancadan, Landscape with mountain goats
21. 1714 Mancadan, Landscape with two figures
22. 2082 Mancadan, Landscape with Man on a rock
23. 1932 Claes Molnar, Enter Scene
24. 2015 P. Molijn, Landscape with Shepherds
25. 1430 Joos de Moor, Mountain scenery
26. 2012 A. van der Meer, Moonlight Landscape
27. 1031 A. van der Meer, Moonlight Landscape
28. 1082 W. van Nisland, Italian Landscape
29. 2592 Jan Olis, Two Lovers
30. 100 Anth. Palamedes, Interior
31. 362 Anth. Palamedes, Guard House
32. 2442 Bonaventura Pictors, Marine
33. 2475 Jan Provost, Burial of Christ
34. 2593 Van Roerstraton, Small Still Life
35. 2020 Jac. van Ruysdael, Good Landscape with Lake
36. 1464 Sal. van Ruysdael, The Valkhof
37. 1790 Schaeuffelein, Portrait of a Man
38. 2778 Hans Schweb von Kortingen, Portrait of a Man
39. 2485 Daniel Seghers, Flower piece
40. 717 G. Terborch, Small Portrait of a Woman

41. 718 G. Terborgh, Small Portrait of a Man
42. 2656 Tintoretto, Adoration of the Shepherds
43. 3155 Luc. van Uden, Wood Landscape
44. (C8) van der Venne, Grisaille (Princely reception ?)
603
45. 1227 Daniel Vosmaer, View of Delft
46. 981 School of Roelof de Vries, Wood Landscape
47. 2915 Emanuel de Witte, Large church interior (Cuyt?)
48. 234 Jan Wynants, Green Landscape
49. S.61 Jan van Goyen, River scenery with tempest
50. 479 Dirck Hals, Merry company
51. 1363 Th. de Keyser, Small Portrait of a man) Pendants
52. 1364 The. de Keyser, Small Portrait of a Woman)
53. 1518 Jan Weenix, Hunting Still Life
54. 1697 Emanuel de Witte, Italian Landscape with Figures
55. Adriaen Backer, Portrait of an old Man)Goudstikker
56. Adriaen Backer, Portrait of an old Woman)Fl. 2,600
57. Jan Scovel, Apostle Paulus, half-length
58. Sal. van Ruysdael, Landscape with Figures, oval) Goudstikker
59. Sal. van Ruysdael, Landscape with Figures, oval) Pendants-
60. van Oos, Still Life with fruits) Einsatzstab Rosenberg
61. van Oos, Still Life with fruits) Pendants
62. Santvoort, Portrait of a Lady, half length (GOERING pre-war)
63. Hochhaeser (?), Portrait of a Lady in fancy dress (GOERING pre-war)
64. Abr. Storck, Marine, signed and dated Delauney, Amsterdam ?
65. Abrah. Storck, Marine, " " " "
66. Abrah. Storck, Marine, " " " "
67. Jan Verspronck, Portrait of a fat man with broad-trimmed hat
(HOOGHEDIJK)
68. Master H.V. (?), small bright river picture (de BOER? or DELAUNOY?)
69. Master D.V. (?), narrow long river picture with fishermen (de BOER?)
70. Claes Molenaar, Landscape with figures (de BOER?)
71. Pieter Melyn, Sand hill scenery with Figures (de BOERH? or Goudstikker?)
72. Frans Snyders, Still Life with fruits (on wood, signed lengthwise
Snyders)
73. Seb. Vranx, Wood landscape with horseman (Goudstikker?)
74. Govaerts, Wood landscape with figures (Eins-Stab or Dr. LOHSE?)
75. Berghoyde, Seated young woman, lace-making(?); on the back
wall bretzels, PAECH, Amsterdam
76. School of Pieter Brueghel the Younger, In the Finance Office
77. Maerten van Cleve, St. Hieronymus (Einsatzstab or Dr. LOHSE?)
78. Pieter Aertsen the younger, Christ before Pilatus (LATZ?)
79. Alaloot, Large Winter landscape (GOERING, pre-war property)
80. Bommel, Large Winter landscape (GOERING, pre-war property)
81. Pieter Aertsen, Christ with Maria and Martha (?) (Dr. MUEHLMANN?)
82. Brekelankun, Festival (Goudstikker or EINSATZSTAB ROSENBERG?)
83. Bonaventura Posters, Sea Piece (Goudstikker?)
84. School of Jan Gossaert, Madonna with Child (Goudstikker?)
85. Vorbrugon, Flower Piece (MUEHLMANN?)
86. Ambrosius Brueghel, Flower Piece (Goudstikker?)
87. School Jos van Cleve, Holy Family in Landscape (STORA, Paris).
88. Jan Mienso and Claes Molenaar, Large market scene (Goudstikker)
89. Claes Molenaar, Fair Scene (GOERING, pre-war property)
90. School of the Lake of Konstanz about 1480, Nativity (GOERING
pre-war property, JOEHLER?)
91. Southern German Master, about 1480, Temptation of St. Antony
(GOERING pre-war property)
92. School of Filippino Lippi, Madonna with Child (Goudstikker?)
93. Van Hilligon (?), Cavalry combat (GOERING, pre-war property?)
94. Staalbest, Small landscape (EINSATZSTAB or LOHSE?)
95. School Jan Brueghel, Small Landscape, round (EINSATZSTAB or LOHSE?)
96. " " " " " " " " " "
97. Mainardi, Madonna with Child (Goudstikker?)
98. Flemish Master about 1530 (School of Mart. Scheffner?)
Ascension of Christ, (Dr. MUEHLMANN?)

C O N F I D E N T I A L

- 99. Jan de Cock, Biblical Scene (Altarpiece, painted both sides) (MUEHLHANN)
- 100. " " " " " " " " " " " "
- 101. School of Engelbrechtson, Three-piece-altar, Crucifixion (?)
(Dr. MUEHLHANN) (Goudstikker?)
- 102. Master of Antwerp about 1530, Three-piece altar, Adoration of
the Magi (Dr. MUEHLHANN)
- 103. Flemish Master about 1530, Crucifixion (Goudstikker)
- 104. Jan Both, River Scenery (Goerling, Pro-war property)
- 105. Spanish Master, about 1500, Biblical Scene, Female saint with
bird-wings and claws (Angelier, Paris)
- 106. Lingelbach, Falconry (Goudstikker?)
- 107. Pieter Wouverman, Setting out for falconry (Goudstikker?)
- 108. Philips Wouverman, Horse stable with passengers (Goudstikker?)
- 109. Dutch Master 18/19th century, Soldiers Scene out of doors (Goudstikker)
- 110. Large Flower Piece with parrot, France, 18th c. }
(Goudstikker or Linsatzstab Rosenberg) }
- 111. Large Flower Piece with boys, France, 18th c. }
(Goudstikker or Linsatzstab Rosenberg) }
- 112. Gillis Mostert, Crucifixion with St. Mary & St. John (Angelier)
- 113. Jan Mytens, Small Portrait of a Girl (Goudstikker?)
- 114. Mioris, Small Portrait of a Woman (Goudstikker?) (or Goerling pro-war
property)
- 115. de Ghey, Archer with Girl (Goudstikker?)
- 116. Dutch Master 17th c. Small picture, Woman with ape (Goudstikker?)
- 117. Flemish Master, 17th c. (circle of Bruoghel) Landscape with
procession (Delano? Fl. 3,500?)
- 118. West German Master 16th c. Man with dog (Goerling pro-war property)
- 119. Pieter Codde, Society Scene (Goudstikker or Delaunoy Fl. 3,000)
- 120. Flemish Master 17th c., circle of Bruoghel, Landscape with
View of town (Goudstikker or Delaunoy Fl. 3,000)
- 121. Dutch Master 17th c. Still Life with globe (Hoogendijk Fl. 4,000)
- 122. School of Patinier, Landscape with biblical scene (presumably
Goudstikker inventory Nr. 1981)
- 123. Colyn de Coter, Burial of Christ (Paech, Amsterdam, Fl. 8,000?)
- 124. Abel Grimmer, Winter Landscape with men gathering wood (Goudstikker)
- 125. Rombouts, Landscape with figures (Paech, Amsterdam, Fl. 2,300)

CONFIDENTIAL

Translation

21 January 1944

Regierungsrat Dr. Hermann Bunjos
18, rue Bonaparte
Paris

Dear Mr. Bunjos,

Enclosed please find the photos in question with particulars as far as available here. I regret that the photos did not turn out so well, due to the difficulties in providing for the suitable material. The photos of the sculptures turned out better; you have seen the pictures on your last visit here, all three of them are faultless and in the best of condition.

1. Alsatian Master about 1460, circle of Martin Schongauer, "Crucifixion"

The full length photo is very dim, whereas the detail photos have turned out better.

2. Lucas Cranach "Portrait of a Man"

This photo is particularly dim as far as the garment is concerned. You certainly have at hand the work by Friedlaender, there the reproduction is much clearer.

3. Charles Antoine Coyvel "Theater Scene in the 18th"

This masterpiece of the artist shows up very poorly on the photo, as the charm and the beauty of the colors are missing. The picture is certainly mentioned in the literature. You will perhaps succeed in finding out some more about it, also with regard to the origin of the painting.

4. St. George, wood sculpture.

5. Pieta, wood sculpture. 100 cm high, 62 cm. broad, details will follow.

Both sculptures are of outstanding quality and the original settings are in the best of condition. The sculptures are, in my opinion, especially suitable for museum pieces.

The "Figure of a Knight" by Joerg Syrlin, which we discussed on your visit here, cannot be considered for the exchange, as a mistake had been made.

I am sure that you will join in my opinion that these suggestions represent a really generous offer on our part, and I am also sure, that you will emphasize this during your forthcoming negotiations! Especially the fact that the two beautiful sculptures will be exchanged for the "Belle Allouande" which had already formerly been promised to the Reichsmarschall as a gift, should be considered as a most obliging act on the Reichsmarschall's part.

The five objects are ready for transport. I shall call you on Sunday evening in order to discuss the details.

Heil Hitler!

Yours

signed Hofer

21. I. 44.

Herrn
Reg. Rat Dr. Hermann Bunjes
18, rue Bonaparte
Paris

Sehr geehrter Herr Dr. Bunjes,

Anbei sende ich Ihnen die verabredeten Fotos mit nachheren Angaben, soweit hier vorhanden. Die Fotos sind leider nicht besonders ausgefallen; es liegt an der Schwierigkeit der richtigen Materialbeschaffung. Die Fotos der Skulpturen fielen besser aus; die Bilder haben Sie ja bei Ihrem letzten Besuch hierbesehen; alle drei sind voellig fehlerfrei erhalten & in bestem Zustand.

- 1) Elsassischer Meister um 1460, Kreis Martin Schongauer, "Kreuzigung Christi"
Die Ganz-Aufnahme ist sehr matt, dafuer sind die Detailaufnahmen besser ausgefallen.
- 2) Lucas Cranach, "Mannerbildnis"
Dieses Foto ist besonders flau in Gewand. Sie haben sicher das Friedlaender Werk zur Hand; dort ist die Abbildung viel klarer.
- 3) Charles Antoine Coyne, "Theaterseene in Freien"
Dieses Hauptwerk des Kuenstlers kommt auf den Foto voellig ungenuegend zur Geltung, da der Reiz & die Schoenheit der Farben fehlen. Das Bild ist sicher in der Literatur erwaehnt. Vielleicht gelingt es Ihnen, darueber noch etwas heraus zu finden, ebenso ueber die Herkunft des Bildes.
- 4) Hlg. Georg, Holzskulptur
- 5) Pieta, Holzskulptur. Hoehc 100 cm, Breite 62 cm. Nachere Angaben folgen.
Es handelt sich um zwei ganz ausgezeichnete Skulpturen von hoher Qualitaet & bester Erhaltung der Originalfassungen. Die Skulpturen eignen sich n. B. besonders gut als Museumsstuecke.

Die "Ritterfigur" von Joerg Syrlin, von der bei Ihnen Hiersein gesprochen wurde, kommt fuer den Tausch nicht in Betracht, da sich dabei eine Verwechslung heraus stellte.

Sie sind sicher auch meiner Ansicht, dass es sich bei diessen Vorschlaegen von unserer Seite aus um ein wirklich grosszuegiges Angebot handelt & ich bin sicher, dass Sie diese Tatsache bei Ihren kommenden Verhandlungen "gebuehrend" hervor heben werden! Besonders die Hergabe der beiden schoenen Skulpturen gegen die "belle Allemande", die dem Reichsmarschall fruher bereits als Geschenk versprochen worden war, muss als ein besonders grosses Entgegenkommen des Reichsmarschalls angesehen werden.

Die fuenf Objekte stehen zum Abtransport bereit. Ich rufe Sie Sonntag Abend an, um Einzelheiten mit Ihnen zu besprechen.

Heil Hitler!

Ihr

gez. Hofer

CONFIDENTIAL

State Secretary for National
Education and Youth

Louvre Palace
(Mollien Pavillion)
Place du Carrousel

Fine Arts - Direction of
National Museum and of
the Louvre School

Tel: Opera 82-10

Ref. No. JBS/RG

Paris, 18

Received from Dr. FRANTZ of the German Fine Arts Institute in Paris, one wooden polychrome statue representing the Madonna and Child, School of Nuremberg, end of the 15th Century for temporary deposit in the Louvre Museum in view of an eventual exchange now in process of negotiation.

Paris, 31.3.44

(Sgd) J. Jaujard

ATTACHMENT 65a

State Secretary for National
Education and Youth

Louvre Palace
(Mollien Pavillion)
Place du Carrousel

Fine Arts - Direction of
National Museums and of
the Louvre School

Tel: Opera 82-10

Ref. No. JBS/SB

Paris, 13

Received from Dr. BUNJES, director of the German Fine Arts Institute:

1. One case containing a statue of St. George, Bavarian School, end of the 15th Century.
2. One case containing a picture by Ch. Antoine Coypol "Open Air Theater" scene.

Placed in temporary deposit in the Louvre Museum in view of an eventual exchange in process of negotiation.

Paris, 15.3.44.

The Director of the National Museum
and of the Louvre School

(Sgd) J. Jaujard

ATTACHMENT 65b

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

Copy

Secretariat d'Etat
L'Education nationale
et de la Jeunesse
Beaux-Arts
Direction
des
Musees Nationaux
et de
L'Ecole du Louvre

Palais du Louvre
(Pavillon Mollien)
Place du Carrousel
Téléphone: Opera 82-10
(3 Lignes groupées)

Paris, le

N° JBS/RG

Reçu de M. le Dr Frantz de l'Institut
d'Histoire de l'art allemand à Paris une
statue de bois polychrome représentant la
Vierge à l'enfant, école de Nuremberg fin XV
siècle, mise en dépôt provisoire au musée du
Louvre pour un éventuel échange en cours de
négociation.

PARIS, le 31 mars 1944

Jaujard

ATTACHMENT 65a

Reçu de M. le Dr. BUNJES, Directeur de l'Institut Allemand
d'Histoire de l'art:

- 1 - Une caisse contenant une statuette de St Georges, école
bavaroise, fin du XV siècle.
- 2 - Une caisse contenant un tableau de Ch. Antoine Coysevox "Scène
de Theater en plein air".
Mis en dépôt provisoire au Musée du Louvre en vue d'un
éventuel échange en cours de négociation.

PARIS, le 15 Mars 1944

Le Directeur des Musées Nationaux
et de l'Ecole du Louvre,

Jaujard

ATTACHMENT 65b

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

Der Direktor der Kunstsammlungen
des Reichsmarschalls :
WALTER ANDREAS HOFER

Berlin W 50, den 31. III. 42.
Augsburger Str. 68
Fernruf: 254156

Herrn
Reichsmarschall Hermann Goering
Berlin W.8

Sehr verehrter Herr Reichsmarschall,

Ich verkaufts heute fest an Herrn Miedl:

1) Cozanne,	"Haus am Wasser"	RM 350.000.-
2) Van Gogh,	"Selbstbildnis mit Pfeife"	" 250.000.-
3) Cozanne,	3 Studion, Aquaroll	" 75.000.-
4) Jan Steen,	"Hochzeit zu Kana"	" 75.000.-
		<hr/>
		RM 750.000.-
		<hr/>

Herr Miedl zahlt am 15. April 1942.

Heil Hitler!

Ihr ganz ergebener

gez.: W. Hofer

Initialed by Goering.

(Pencil note in Miss Limborger's
handwriting: "Zahlbar an
Kunstfonds")

Translation

The Director of the Art Collections
of the Reichsmarschall:
WALTER ANDREAS HOFER

Berlin W 50, 31, III. 42
Augsburgerstr. 68
Tel.: 254165

Reichsmarschall Hermann Goering
BERLIN W8

Dear Reichsmarschall,

I concluded today with Mr. MIEDL the sale of the
following pictures:

1. Cozanne:	House on the water	RM 350.000.-
2. Van Gogh:	Self Portrait with Pipe	" 250.000.-
3. Cozanne:	3 studios, water color	" 75.000.-
4. Jan Steen:	Mr iago at Cana.	" 75.000.-
		<hr/>
		RM 750.000.-

Mr. MIEDL will pay on 15 April 1942

Heil Hitler!

Yours very sincerely
signed W. Hofer

Initialed by Goering

(Pencil note in Miss Limborger's handwriting:
"Payable to Kunstfonds (Art Fund)")

CONFIDENTIAL

C O P Y

Dr. Kurt Herrmann
Preussischer Staatsrat

Berlin W.8., den 12.X.43.
Unter den Linden 67

Hochverehrter Herr Reichsmarschall !

Unter Bezugnahme auf die vor wenigen Tagen mit Ihnen im Hauptquartier geführte Rücksprache neber die Vorwertung der seit 8.3.43 bei den "Deutschen Goldschmiedekunst-Werkstätten" lagernden französischen Schmuckstücke:

- 1 Saphir-Brillant - Teil
- 1 Saphir/Brillant - Brosche
- 1 Smaragd/Brillant - Brosche

darf ich Ihnen zu Ihrer gefl. Kenntnisnahme ergebenst mitteilen, dass ich diese drei Schmuckstücke gemäss Ihres Vorschlages zu einem Gesamtpreis von RM. 151.075.- uebernommen habe. Diesen Betrag habe ich - in gleicher Weise wie fuer die bereits fruher uebernommenen Juwelen - an die Reichshauptkasse in Form eines Reichsbankschecks ueberwiesen.

Heil Hitler

Ihr Ihnen treuuebergobener

gez.: K. Herrmann

Herrn
Reichsmarschall Goering,
Hauptquartier.
ueber Stabsant:
z.Hd.v.Frl.Linberger.

T r a n s l a t i o n

Dr. Kurt Herrmann
Preussischer Staatsrat

Berlin W 8, 12 Oct.43
Unter den Linden 67

Hochverehrter Herr Reichsmarschall,

With reference to the conversation which we had a few days ago in your HQ regarding the disposition to be made of the French jewelry located since 8 March 1943 with the "Workshops for German Goldsmith's Art" namely:

- 1 sapphire-diamond - part (Teil?)
- 1 sapphire-diamond - brooch
- 1 emerald-diamond - brooch

I beg to communicate to you, that I have taken over these three jewels according to your suggestion at a total price of RM151.075.-. As was done for the jewelry we had previously taken over, I have assigned the sum to the Reichshauptkasse in form of a check on the Reichsbank.

Heil Hitler

Yours very faithfully

signed K. Herrmann

To Reichsmarschall Goering
Hauptquartier
via Stabsant
attention Miss Linberger

ATTACHMENT 67

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

Copy

DEUTSCHE GOLDSCHMIEDEKUNST-WERKSTAETTEN

Berlin W 8, Unter den Linden 67
Fernsprecher/127651. Bankkonto:Dresdner Bank,Berlin
Postschoeckkonto:Berlin 286. Tel-Adr.:Brillanton Berlin

29.April 1941
Dr. H / Ma

Herrn Reichsmarschall H. Goering
zu Haenden von Fraulein Liiborger
Berlin, Leipzigerstr.3

Sehr geehrtes Fraulein Liiborger!

In der Anlage uebersenden wir Ihnen Aufstellungen, aus denen die Wertschaetzungen fuer die uns ueberlassenen Schmuckstuecke hervorgehen. Da der grösste Teil der Schmuckstuecke nur Altwert hat, ist von uns fuer diese der Altwert eingesetzt. Fuer die verbleibenden Schmuckstuecke ist der gegenwaertige Einkaufspreis angegeben.

Wir moechten Sie bitten, gelegentlich Herrn Reichsmarschall Goering diese Schaetzungen vorzulegen.

Da wir fuer die Beschaeftigung unserer Werkstaetten laufend Altmaterial gebrauchen, wuerden wir in Interesse der Beschaeftigung unserer Leute den ganzen Posten, falls eine Verausserung in Frage kommt, zum Schaetzungspreis uebernehmen.

Heil Hitler!

DEUTSCHE
GOLDSCHMIEDEKUNST-WERKSTAETTEN
ppa. 'gez.: Jossol

Translation

DEUTSCHE GOLDSCHMIEDEKUNST - WERKSTAETTEN
(Workshops for German Goldsmith's Art)

Berlin W 8, Unter den Linden 67
Tel.127651 Bank account:Dresdner Bank Berlin
Cable Address: Brillanton Berlin.

29 April 1941
Dr. H / Ma

Reichsmarschall H. Goering
attention Miss Liiborger
Berlin
Leipzigerstr.3

Dear Miss Liiborger,

Enclosed please find some lists containing the appraisals of the jewels which were handed to us. Since the value of the major part of the jewelry comes from the period in which it was made, the period has been stated by us with the value. For the remaining jewelry the present-day purchase price has been indicated.

We should like you to submit these appraisals to Reichsmarschall Goering.

As we are permanently in need of old material, we should - in view of providing work for our employees - take over the whole set - in case a sale should be considered at the appraised price.

Heil Hitler!
Deutsche Goldschmiedekunst-Werkstaetten
signed Jossol (noting)

ATTACHMENT 68

CONFIDENTIAL

C O N F I D E N T I A L

C o p y

Der Reichsmarschall
des Grossdeutschen Reiches

Berlin SW 11, den 6.12.40
Prinz-Albrechtstr. 5
Fernsprecher 120047

Chef des Ministeramtes
Generalleutnant Bodenschatz

Fraulein Grundtmann
Stabsamt

ergebenst.

Oberstleutnant Veltjens vom Stab des Wehrmachtbefehlshabers in den Niederlanden - General der Flieger Christiansen - sprach heute hier vor zwecks Rückerstattung des Gegenwertes von 1 Million holländischer Gulden gleich 1 333 000,-RM, die der Wehrmachtbefehlshaber der Niederlande fuer private Einkäufe des Herrn Reichsmarschalls ausbezahlt hatte.

Im Einverstandnis mit Herrn Generalleutnant Bodenschatz habe ich die Preussische Staatsbank angewiesen, 530 000,-RM von dem Sonderkonto an die Reichskreditkassa in Amsterdam zur Auszahlung an General der Fl. Christiansen zu ueberweisen.

Nach Leistung dieser Zahlung setze ich Sie in Kenntnis, dass das Sonderkonto in ursprünglicher Höhe von 3 100 000,-RM nunmehr erschöpft ist und dass zur Bezahlung des Restbetrages in Höhe von 803 000,-RM durch Bereitstellung anderweitiger Goldmittel erfolgen muss.

I.A.

gez.: Dr. Boettger

Ministerialrat

T r a n s l a t i o n

The Reichsmarschall of the
Greater German Reich
Chief of Minister Office
Generalloutnant Bodenschatz

Berlin SW 11, 6 Dec. 1940
Prinz Albrechtstr. 5
Tel.: 120047

Miss Grundtmann
Stabsamt (Staff Office)

Oberstleutnant Veltjens of the Staff of the Military Commander in the Netherlands - Air Force General Christiansen - called at this office today to discuss restitution of the equivalent of the 1 million Dutch florins viz., 1,333,000.-RM, which the Military Commander of the Netherlands had advanced for the private purchases of the Reichsmarschall.

By agreement with Generalloutnant Bodenschatz I have requested the Preussische Staatsbank to assign the sum of 530,000.- from the special account to the Reichskreditkassa in Amsterdam for payment to Air Force General Christiansen.

I notify you herewith that after payment of this sum the special account which originally amounted to 3,100,000.-RM is now exhausted and that payment of the remaining 803,000.-RM must be provided for from other means.

signed Dr. Boettger
acting
Ministerialrat

C O N F I D E N T I A L

List of pictures from the Gearing Collection
which have undergone restoration

<u>Picture</u>		<u>Restorer</u>
1. Joos van Cleve "Venus"		Mrs. Hofer
2. L. Cranach the Elder "Portrait of a Kurfuerst"	Gall. Giese, Zuerich	Mrs. Hofer
3. L. Cranach the Elder "Portrait of a Kurfuerst"	Gall. Giese, Zuerich	Mrs. Hofer
4. L. Cranach the Elder "Suffer the little children to come into me, and fo- bid them not"		Mrs. Hofer
5. Storzinger-Master-School "The flight into Egypt"		Mrs. Hofer
6. Terborgh "Portrait of a man" (small)		Mrs. Hofer
7. Hendrik Goltzius "Painter and modell in a landscape"	Auction	Mrs. Hofer
8. Schongauer-Schoel "Crucifixion"	Fischer, Luzern	Mrs. Hofer
9. Dutch, 17.c. "Fortunus and Pomona"	Auction	Mrs. Hofer
10. Alsatian-Master "Assumption of the Virgin"	Lango-Auction	Mrs. Hofer
11. de Gryf "The hunter"	Lango-Auction	Mrs. Hofer
12. South German about 1480 "Pentecost"		Mrs. Hofer
13. Abel Grimmer "Winter-landscape"	Tietje	Mrs. Hofer
14. Francesco-Cossa-School "Large Predella"		Mrs. Hofer
15. Abr. Willaerts "Seascape"		Mr. Hofer
16. Abr. Janssens "Lascivia"	Dr. Muehlmann	Mrs. Hofer
17. P. Moreelse "June"		Mrs. Hofer
18. Ph. Wouwerman "The hunting-meet"		Mrs. Hofer
19. Copy after Rubens "Rape of the daughters of Lycippus"		Mrs. Hofer
20. Fragonard "Young Woman with a guitar"		Mrs. Hofer
21. Giov. Batt. Tiepolo "In the study of Apelles"		Mrs. Hofer
22. Master of the Baroncelli-Portraits "Annunciation"		Mrs. Hofer
23. Adrian Brouwer "Small Landscape"		Mrs. Hofer
24. South-German, about 1490 "The birth of Christ"		Mrs. Hofer
25. Leonardo da Vinci "Jupiter and Leda"		Mrs. Hofer
26. Louis de Bologne "Diana and Endymion"		Mrs. Hofer
27. Floris "Mythological Scene"		Mrs. Hofer

	<u>Picture</u>		<u>Restorer</u>
28.	School of Brussels "Joseph and Potiphar's wife"		Mrs. Hofer
29.	Albani "Mythological Scene" (2 pictures)		Mrs. Hofer
30.	Italian, 18.c. "2 female saints"		Mrs. Hofer
31.	Follower of Francois Clouet "Portrait of a woman"		Mrs. Hofer
32.	"Agonius Vitringa "Large Seascape"		Mrs. Hofer
33.	Lucas Cranach the Elder "Adam and Eve"		Mrs. Hofer
34.	Lucas Cranach the Elder "Portrait of a woman with a flower"		Mrs. Hofer
35.	Same di Pietro "Madonna and Child"		Mrs. Hofer
36.	English Master, 16.c. "Portrait of a man"	Tiatjo	Mrs. Hofer
37.	Boucher "Portrait of Mac. Pompadour"		Mrs. Hofer
38.	Pieter de Hoogh "Garden-Scene"		Mrs. Hofer
39.	School of P. Brueghel the Younger "Market-Scene"		Mrs. Hofer
40.	Rubens-School "The Toilette of the Venus"	Koonigs	Mrs. Hofer
41.	Dovendonte Ferrari "Altar, Tryptic"		Mrs. Hofer
42.	Donis van Albloot "Ice-Scene"		Mrs. Hofer
43.	Volasquez "Portrait of the Infanta Margarotho"		Mrs. Hofer
44.	Bonozzo Gozzoli "Madonna and child with Saints"	Bornheim, Munich, Museum Cologne	Uhlhorn, Schlossmuseum Berlin
45.	Martin Schaffner-School "Biblical Scene" (Large)		Uhlhorn, Schlossmuseum Berlin
46.	School of Avignon, about 1500 "Life of a saint"	Haberstock Paris	Uhlhorn, Schlossmuseum Berlin
47.	Ferrara Master, 15.c. "Large cassero-painting"		Uhlhorn, Schlossmuseum Berlin
48.	J.v. Clove-School "Adoration of the Child"		Uhlhorn, Schlossmuseum Berlin
49.	Antwerp Painter about 1520 "Adoration of the Child"		Uhlhorn, Schlossmuseum Berlin
50.	Flemish, End of the 16.c. (Copy) "Susanna at the bath"		Uhlhorn, Schlossmuseum Berlin

CONFIDENTIAL

- 3 -

<u>Picture</u>		<u>Restorer</u>
51. Follower of Palma Vecchio "Bust of a woman"		Uhlhorn, Schlossmuseum Berlin
52. Follower of Rogier v.d. Weijden "Adoration of the Child"		Uhlhorn, Schlossmuseum Berlin
53. Jan Vermeulen "The Holy Family"		Uhlhorn, Schlossmuseum Berlin
54. School of Fontainebleau "Venus and Cupids"	Bornheim, Munich	Windschmidt Kaiser-Friedr. Museum Berlin and Mrs. Hofer
55. Lucas Cranach the Elder "Portrait of a man with beard, wearing a hat"	Fischer, Luzern	Windschmidt Kaiser Friedr. Museum Berlin and Mrs. Hofer
56. Pieter Mortson "Landscape with figures"		Hagenow, Berlin
57. Burgundy, ca. 1520 "St. George" (Grisaille)		Hagenow, Berlin
58. Italian Master, 15.c. "Madonna and Child"		Hagenow, Berlin
59. Rubens-School "Dianna at the bath"	Collect. Koonigs	Hagenow, Berlin
60. Jan Brughel/Balen "Large landscape with nymphs"	Dr. Lohse	Hagenow, Berlin
61. West German, 1571 "Portrait of a man"	Angerer, Berlin	Hagenow, Berlin, and Mrs. Hofer
62. Theodor Michou "Landscape with cartol"	Angerer, Berlin	Hagenow, Berlin, and Mrs. Hofer
63. Schaeuffelein "Christ and the 12 apostles"	Dreyfuss, Zuerich	Hagenow, Berlin, and Mrs. Hofer
64. Gouverts "Forste-landscape with figures"		Hagenow, Berlin

- 3 -