



BIBLIOTHÈQUE KANDINSKY

Musée national d'art moderne/CCI, Centre Pompidou



Vue de la salle dite « des martyrs » au Musée du Jeu de Paume, Paris. Négatif n/b sur planfilm 20 x 25 cm. Partie gauche de deux prises de vues réalisées à la chambre photographique au printemps 1942 par le service photographique allemand du ERR (Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg). Ces négatifs ont servi ces dernières années à une identification quasi complète des œuvres spoliées et exposées dans les salles du Jeu de Paume à l'époque : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/MNR-jdp.htm>

LES SOURCES AU TRAVAIL Les spoliations d'œuvres d'art, 1933-2015

Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky/ MNAM/CCI
2-11 Juillet 2015

L'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky est un programme du Centre Pompidou qui se déroule dans l'espace public du musée. Elle a pour objet les sources de l'art moderne et contemporain : archives, documentation écrite, photographique ou filmique, témoignages et appropriations. Initiative interdisciplinaire, l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky réunit des jeunes chercheurs : historiens et historiens de l'art, anthropologues et sociologues, artistes, critiques, commissaires d'expositions, etc., qui partagent un travail collectif sur les sources avec des professionnels de l'art et des universitaires. La grande table-vitrine autour de laquelle s'assemblera l'Université d'été sera implantée dans l'espace du musée même. Les cimaises dont la table-vitrine est entourée recueilleront des reproductions des sources archivistiques et des documents proposés ou évoqués par les participants au cours des séances. A l'issue de chaque étape du déroulement du programme de l'Université d'été, ces planches d'un « Atlas des sources » seront photographiées. Dans le cadre d'ateliers d'écriture, les planches seront annotées, commentées et assorties de notices par les participants et les intervenants, sous la conduite d'une direction artistique et avec l'aide de graphistes qui en assurent la mise en page. La production éditoriale de ces échanges, le « Journal de l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky », sera alors, tout à la fois, un recueil de sources, un reflet du travail accompli et des questionnements partagés, et une création visuelle du savoir.



DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART



forum culturel autrichien



Avec le concours des Archives diplomatiques et des Archives Nationales

JEUDI 2 Juillet 2015, Ouverture et Journée inaugurale

9h00 – Accueil des participants (à côté de l'Atelier Brancusi) et petit déjeuner de bienvenue

10h00–13h00 – Présentation de l'Université d'été suivie par un tour de table (Musée, Niveau 4)

14h00 - **Éric MICHAUD**, directeur d'études, CRAL-CEHTA, EHESS
« L'histoire de l'art et le sang germanique : de la *Völkerwanderung* au national-socialisme »

15h00 - **Florent BRAYARD**, directeur du CRH, responsable de l'équipe « Histoire et historiographie de la Shoah », EHESS-CNRS
« Le meurtre des Juifs d'Europe »

16h00 – 17h30
Discussion

18h30
Ouverture publique de l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky
Centre Pompidou, Petite Salle. Entrée libre

Serge LASVIGNES, Président du Centre Pompidou
Bernard BLISTÈNE, Directeur, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou

19h00 Conférence inaugurale
Bénédicte SAVOY, professeure d'histoire de l'art à la Technische Universität Berlin
« La "diaspora des œuvres". Mémoire et historiographie des translocations patrimoniales forcées. »

CHAPITRE I. BIOGRAPHIES DES ŒUVRES ET DES COLLECTIONS

VENDREDI, 3 Juillet 2015

9h30 - **Elia GAETANO**
« Les Italiens de Paris »

9h45 - **Valerie ENDER**
« The lost artworks of the Thannhauser galleries during WWII »

10h00 - **Wiebke HÖLZER**
« French artworks in the collection of Max Liebermann »

10h15 – Discussion

10h45 – Pause café

11h00 - **Leora AUSLANDER**, Arthur and Joann Rasmussen Professor in Western Civilization, University of Chicago
« How things live the transition from peace to war and back again »

12h00 Discussion

14h00 – Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky : questions pratiques, modalités de travail et objectifs

SAMEDI, 4 Juillet 2015

9h30 – **MaryKate CLEARY**

« The Galerie Paul Rosenberg : Networks of trade and mechanisms of transfer in the Nazi-era French art market »

9h45 – **Nicolas FIERVILLE**

« De la stigmatisation à la mémoire: l'itinéraire d'Otto Freundlich & de son *Homme nouveau* entre l'Allemagne et la France »

10h00 – Discussion

10h45 – Pause café

11h00 - **Didier SCHULMANN**, conservateur, Bibliothèque Kandinsky, MNAM, Centre Pompidou
« Histoires d'œuvres à l'épreuve des sources. Retour d'expériences »

11h45 - **Muriel de BASTIER**, responsable du Service des biens culturels de la Commission d'indemnisation des victimes de spoliations (CIVS)
« *Portrait d'un homme* : l'itinéraire du MNR n° 801 jusqu'à sa restitution »

12h15 Discussion

14h30 - Atelier de travail autour des œuvres MNR dans les collections MNAM/Centre Pompidou, avec **Camille MORANDO** (responsable de la documentation des œuvres pour les collections modernes au MNAM/ référente pour les œuvres MNR, MNAM/ Centre Pompidou)

17h00 - Visite au Jeu de Paume

CHAPITRE II. BIOGRAPHIES DES FONDS D'ARCHIVES ET DES SOURCES ECRITES

LUNDI, 6 Juillet 2015

Journée de travail accueillie par les Archives diplomatiques (Ministère des Affaires Etrangères), à La Courneuve, avec **Frédéric BALEINE DU LAURENS**, ministre plénipotentiaire hors classe, **Anne LISKENNE**, conservatrice et **Cyril DAYDÉ**, conservateur

10h00 - **Christian FUHRMEISTER**, historien de l'art, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich
« Pour une cartographie historique et géographique de fonds d'archives sur les spoliations nazies d'œuvres d'art »

11h00 - **Ines ROTERMUND-REYNARD**, historienne de l'art
« Une diaspora d'archives : parcours d'archives privées »

12h00 – **Frédéric BALEINE DU LAURENS**, ancien directeur des Archives diplomatiques
« Une histoire des archives de la spoliation aux Archives diplomatiques »

13h00 – Déjeuner sur place

14h00 – **Patricia KENNEDY GRIMSTED**

« 'Biography' of ERR Archival Remains in France and Sources Relating to the Retrieval and Restitution of ERR Loot »

14h30 – **Emily LÖFFLER**

« Retours d'œuvres d'art depuis la Zone française d'occupation en Allemagne ou Comment faire parler le livre d'inventaire du Central Collecting Point Baden-Baden »

14h45 - **Sylvie HARBURGER**

« Comment reconstituer la production artistique d'un artiste dont le fonds d'atelier a été pillé pendant l'Occupation, le cas Francis Harburger (1905-1998) »

15h00 - Discussion

15h30 - Présentation des instruments de recherche dans les archives de la récupération des biens culturels spoliés et des zones d'occupation française en Allemagne et en Autriche. Exposition de quelques documents-types, avec **Anne LISKENNE** et **Cyril DAYDÉ**

MARDI, 7 Juillet 2015.

Journée de travail conçue et accueillie par les Archives Nationales, site de Pierrefitte avec **Isabelle CHAVE**, conservatrice

1. Les lieux de l'histoire : la scène parisienne

10h00 « Des lieux de production des archives en 1939-1945 aux centres de conservation en 2015 : une lecture cartographique », par **Yann POTIN**, AN, et **Cyril DAYDÉ**, MAE
10h30 Échanges et questions

2. Les acteurs des pillages et de la spoliation

10h45 « Hermann Bunjes et la Kunsthistorische Forschungsstätte à Paris », par **Christian FUHRMEISTER**, ZIKG Munich

11h00 « Commissariat général aux Questions juives : organisation, rôle et archives », par **Monique LEBLOIS-PÉCHON**, AN

11h20 « Administrateurs provisoires et marchands d'art : rôle et traces dans les archives judiciaires », par **Violaine CHALLÉAT-FONCK**, AN

11h40 « Commissaires priseurs : ventes, marché de l'art et traces dans les archives », par **Isabelle ROUGE-DUCOS**, SIAF

12h00 Échanges et questions

12h20 Sophie **JULIARD-LEPRÊTRE**

« Marché de l'art et spoliation d'œuvres d'art à Lyon pendant la Seconde Guerre mondiale »

12h45 Déjeuner sur place

3. Identification et revendication des biens patrimoniaux et artistiques spoliés

13h45 « L'administration des Beaux-arts et les spoliations (le rôle de Jacques Jaujard et de Rose Valland, la mise à l'abri des collections, la récupération artistique) », par **Clothilde ROULLIER** et **Marine ZELVERTE**, AN

14h30 Échanges et questions

14h45 **Małgorzata A. QUINKENSTEIN**

« Arthur Bryks and Foundation La Porza. The search for personal stories in the context of European history of looted art »

4. Indemnisations et restitutions

15h30 « Service de restitution des biens des victimes des lois et mesures de spoliations : organisation, rôle et archives », par **Monique LEBLOIS-PÉCHON**, AN

15h50 « L'indemnisation des biens spoliés dans le cadre des dommages de guerre », par **Sylvie ZAIDMAN**, AN

16h15 Échanges et questions

5. Clôture de la journée.

16h30 « L'actualisation du Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions (Paris, La Documentation française, 2000) », par **Emmanuel PÉNICAUT**, SIAF

CHAPITRE III. VIE DES IMAGES ET DES REPRESENTATIONS

MERCREDI, 8 Juillet 2015

9h30 – **Leila DANZIGER**
« Un atlas pour les bibliothèques spoliées »

9h45 – **Benjamin FELLMANN**
« Nazi-looted pianos in the Palais de Tokyo : Primary sources and artistic practice at work. Laetitia Badaut Haussmann's installation „No One Returns“ and the storage of pianos from Jewish owners in the basement of the Palais de Tokyo during the Occupation »

10h00 – **Raphaël DENIS**
« La Loi normale des erreurs » : présentation du projet.

10h15 – Discussion

10h45 – Pause café

11h00 - **Arno GISINGER**, artiste et enseignant-chercheur à l'Université Paris 8, Paris
Retour sur l'exposition « Invent arisiert », Mobiliendepot Wien, Autriche (2000)
et **Anna ARTAKER**, artiste et chercheuse, Akademie der Bildenden Künste Wien (Autriche)
Retour sur l'exposition « Rekonstruktion der Rothschild'schen Gemäldesammlung in Wien », Autriche, (2013-2014)

12h00 - **Laetitia BADAUT HAUSSMANN**, artiste, Paris (sous réserve)
Retour sur l'exposition « No One Returns », Palais de Tokyo, Paris (2010)

12h30 - **Ellie ARMON AZOULAY**, artiste, Israel/ France
« Evolution of display and the role of Jeu de Paume »

15h00 - Visite du Palais de Tokyo et du site Bassano avec **Sarah GENSBURGER**, sociologue, chargée de recherches au CNRS, Institut des Sciences Sociales du Politique

JEUDI, 9 Juillet 2015

9h30 – **Nathalie NEUMANN**
« La photographe Gisèle Freund et la collection d'art romantique de son père, Julius Freund (1869-1941) »

9h45 – **Auréliе COUSIN**
« La mise en exposition des oeuvres d'art spoliées par les nazis. Étude de cas de la collection de Jacques Goudstikker »

10h00 – **Thierry BAJOU**, conservateur, Service des Musées de France et **Alain PRÉVET**, chargé d'études documentaires principal, chargé des dossiers des biens spoliés et de recherches de provenance, Service des Musées de France
« Les photographies prises au Jeu de Paume sous l'Occupation »

10h15 – Discussion

10h45 – Pause café

11h00 - **Sarah GENSBURGER**
« Ecrire l'histoire en images ? L'album de la spoliation des Juifs à Paris »

11h45 – **Catherine TIRABY**, documentaliste des collections photographiques, Bibliothèque Kandinsky, MNAM/CCI

« Le Fonds Marc Vaux. Une source photographique sur les ateliers d'artistes »

12h15 Discussion

14h00 - Visite et séance de travail au Fort de Saint-Cyr (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) avec **Jean-Daniel PARISET**, conservateur

CHAPITRE IV. LES RECITS ET LEUR CONSTRUCTION

VENDREDI, 10 Juillet 2015

9h30 – **Marina NORONHA**
« On Collecting and Curating as a System »

9h45 – **Olivier CREPIN**
« Tensions entre enjeux narratifs et fidélité documentaire dans la bande dessinée biographique, l'exemple de *Rose Valland, capitaine beaux-arts* »

10h00 – Discussion

10h30 – Pause café

10h45 - **Johanna LINSLER**, IHTP-CNRS
« Des choses racontent l'histoire. La mise en récit de la Shoah à travers les spoliations antisémites : enjeux heuristiques, patrimoniaux et déontologiques. »

11h30 - **Marcel COHEN**, écrivain
« Fils de déportés et écrivain: les contradictions de tout récit ». Retour sur *Sur la scène intérieure. Faits*.

12h15 - Discussion

14h00 - **Didier SCHULMANN**, **Isabelle LE MASNE DE CHERMONT**, conservatrice, directrice du département des Manuscrits, Bibliothèque Nationale de France
« Du discours de Jacques Chirac à l'installation de la CIVS : la fabrique du rapport Mattéoli sur les œuvres d'art »

16h00 – Préparation de l'Atlas des sources. Avec **s-y-n-d-i-c-a-t** (François Havegeer et Sacha Léopold), graphistes et **Anne PAOUNOV**, responsable du pôle Photographie, Service Audiovisuel, Centre Pompidou

18h00 - Visite du site Lévitane avec **Sarah GENSBURGER**

SAMEDI, 11 Juillet 2015

9h30 - **Corinne BOUCHOUX**, historienne, sénatrice de Maine-et-Loire, vice-présidente du groupe écologiste et vice-présidente de la Commission de la Culture, de l'Education et de la Communication du Sénat.
« Traitement politique de la restitution des œuvres d'art spoliées : de la communication avant toute chose (1945-2015) »

10h15 – **Markus STÖTZEL**, avocat, Marburg
« Nazi looted art and restitution - history and latest developments, as seen from a law practitioner's point of view »

11h00 – **Philippe SPRANG**, journaliste, Paris

« Pillage des œuvres d'art en France par le IIIe Reich, 1990-2015: le travail d'un journaliste d'investigation en France entre course d'obstacle, colère et stupeur »

11h45 Discussions

14h00 **CONCLUSIONS et FINALISATION DE L'ATLAS**

INTERVENANTS :

Leora AUSLANDER, est professeure à l'University of Chicago. Fondatrice du Center for Gender Studies et membre du Center for Jewish Studies, elle est moderniste et spécialiste de l'histoire de la France. Ses travaux portent sur la mémoire et la *material culture*. Elle adopte une approche d'histoire de la vie quotidienne et des problématiques *gender*, identité, citoyenneté. Son projet en cours porte le titre, "Strangers at Home, stays on the European continent - a comparative analysis of Paris and Berlin in the twentieth century".

Anna ARTAKER est artiste et chercheuse à l'*Akademie der Bildenden Künste* de Vienne (Autriche). Elle a mené récemment une recherche artistique sur la "reconstitution" de la collection viennoise des Rothschild à Vienne.

Laetitia BADAUT HAUSSMANN est artiste. Elle a exposé en 2010 dans le cadre de l'exposition *Dynasty*, Musée d'art moderne de la ville de Paris & Palais de Tokyo, Paris, le travail « No One Returns » sur la mémoire des lieux et des opérations de spoliation.

Thierry BAJOU est conservateur au Service des Musées de France.

Frédéric BALEINE DU LAURENS est ministre plénipotentiaire hors classe, ancien directeur des Archives diplomatiques.

Corinne BOUCHOUX est sénatrice de Maine-et-Loire depuis septembre 2011 et vice-présidente du groupe écologiste et vice-présidente de la Commission de la Culture, de l'Éducation et de la Communication du Sénat. Diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Paris, titulaire du CAPES de Sciences économiques et sociales et docteure en Histoire (Université d'Angers), elle a effectué sa carrière professionnelle dans l'enseignement, jusqu'en 2011. En janvier 2013, elle a été rapporteure d'une mission d'information sur les « Œuvres culturelles spoliées ou au passé flou et musées publics : Bilan et perspectives ». Elle est notamment l'auteure de *Rose Valland. La Résistance au musée*, Geste édition, 2006 et *Si les tableaux pouvaient parler : le traitement politique et médiatique des retours d'œuvres d'art pillées et spoliées par les nazis (France 1945-2008)*, PUR, 2013.

Florent BRAYARD est historien, directeur de recherches au CNRS. Il dirige actuellement le Centre de Recherches Historiques (EHESS-CNRS). Il a publié plusieurs monographies sur le négationnisme et surtout sur la politique nazie de persécution et d'extermination des juifs. Son dernier livre, *Auschwitz, enquête sur un complot nazi*, a été publié en 2012 au Seuil. Il est habilité à diriger des recherches depuis 2011 et dirige, avec d'autres membres de l'équipe Histoire et historiographie de la Shoah, un séminaire mensuel sur le même thème.

Violaine CHALLÉAT-FONCK est conservatrice du patrimoine, Archives Nationales, département de la Justice et de l'Intérieur.

Isabelle CHAVE est conservatrice en chef du patrimoine, responsable du département de l'Exécutif et du Législatif, direction des fonds des Archives Nationales.

Marcel COHEN est écrivain. Il a notamment publié, chez Gallimard, la trilogie *Faits* (2002 à 2010) ainsi que *Sur la scène intérieure. Faits* (2013).

Cyril DAYDÉ est conservateur du patrimoine, département des Archives, ministère des Affaires étrangères.

Muriel DE BASTIER est diplômée en histoire de l'art de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne. Après avoir été chargée de recherches sur les œuvres « Musées nationaux récupération » (MNR) au musée du Louvre pour la Mission Mattéoli (1998-2000), elle est, depuis septembre 2000, responsable du Service des biens culturels de la Commission d'indemnisation des victimes de spoliations (CIVS).

Christian FUHRMEISTER est historien de l'art et responsable des projets de recherche du Zentralinstitut für Kunstgeschichte de Munich. Il est l'auteur de plusieurs travaux de référence sur l'histoire de l'art en Allemagne dans l'entre-deux-guerres. Avec Nikola Doll et Michael H. Sprenger il a publié *Kunstgeschichte im Nationalsozialismus. Beiträge zur Geschichte einer Wissenschaft zwischen 1930 und 1950* (Weimar: VDG 2005). Parmi ses projets de recherche : „Die Kunsthandlungen und Auktionshäuser von Adolf Weinmüller in München und Wien 1936-1945“ et „Rekonstruktion des Führerbau-Diebstahls Ende April 1945 und Recherchen zum Verbleib der Objekte“. Il a été récipiendaire en 2015 de la Karl-Ferdinand-Werner-Fellowship au Deutsches Historisches Institut de Paris.

Chargée de recherches au CNRS (ISP-UPO-ENS Cachan), **Sarah GENSBURGER** travaille au croisement de l'histoire et de la sociologie. Spécialiste de la mémoire et de l'histoire de la spoliation des Juifs à Paris,

elle a publié plusieurs ouvrages dont *Witnessing the Robbing of the Jews. A photographic album*, Paris, 1940-1944 (Indiana University Press, 2015) et *Les Justes de France. Politiques publiques de la mémoire* (Presses de Sciences Po, 2010). Elle a également été commissaires de plusieurs expositions dont « Retour sur les Lieux. La spoliation des Juifs à Paris » (2007, Passage du Désir, ancien camp de Lévitane).

Arno GISINGER développe depuis quinze ans une pratique artistique singulière qui lie photographie et historiographie. La fonction de l'archive, le statut du document et la parole du témoin sont au cœur de ses préoccupations artistiques. Il a publié plusieurs ouvrages, parmi lesquels *Konstellation Benjamin* (2009), *Imagined Wars* (2010) ou *Topoi* (2013). Entre 2012 et 2014, il a conduit en parallèle deux projets majeurs qui expérimentent les transformations des images confrontées aux différentes conditions des espaces d'exposition. *Topoi* propose une reconfiguration de ses travaux majeurs, tandis qu'*Atlas, suite* (réalisé en collaboration avec le philosophe Georges Didi-Huberman) interroge les relations complexes entre les œuvres d'art et leur interprétation photographique. Il a exposé en 2014 dans le cadre du Nouveau Festival au Centre Pompidou le travail *Invent arisiert* (2000) sur les spoliations des biens juifs à Vienne en Autriche.

Monique LEBLOIS-PÉCHON est chargée d'études documentaires aux Archives Nationales.

Ancienne élève de l'École des Chartes, archiviste paléographe, **Isabelle LE MASNE DE CHERMONT** a été conservatrice en chef chargée du service des bibliothèques, des archives et de la documentation générale à la direction des Musées de France. Elle est actuellement la directrice du Département des Manuscrits à la Bibliothèque Nationale de France. Co-auteure avec Didier Schulmann du rapport « Le Pillage de l'art en France pendant l'occupation et la situation des 2000 œuvres confiées aux musées nationaux » écrit dans le cadre de la Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France, présidée par Jean Mattéoli. Elle a été commissaire d'exposition pour l'exposition "À qui appartenait ces tableaux?" qui s'est déroulée du 25 juin au 26 octobre 2008 au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme à Paris.

Johanna LINSLER participe aux travaux du Comité d'Histoire auprès de la Commission d'indemnisation des victimes des spoliations (CIVS). Elle est titulaire d'une Maîtrise en Lettres modernes (Université de Bourgogne, Dijon) et d'un Master en Histoire (Paris I, Panthéon-Sorbonne). Actuellement elle est doctorante associée à l'Institut d'Histoire du Temps Présent (IHTP-CNRS).

Anne LISKENNE est conservatrice du patrimoine, département des Archives, ministère des Affaires étrangères.

Directeur d'études, **Eric MICHAUD** enseigne à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris (E.H.E.S.S.) Ses recherches portent sur les figures de l'homme nouveau qu'ont dessinées conjointement, au 19^{ème} et au 20^{ème} siècles, artistes, politiques et idéologues, ainsi que sur l'archéologie de ces représentations. Il a publié notamment *Histoire de l'art : une discipline à ses frontières* (Paris, Hazan, 2005) et *Un art de l'éternité. L'image et le temps du national-socialisme* (Paris, Gallimard, 1996).

Camille MORANDO est docteure en histoire de l'art et enseignante à l'École du Louvre. Elle est la responsable de la documentation des œuvres pour les collections modernes au Musée National d'Art Moderne/ Centre Pompidou et référente pour les œuvres MNR. Elle a publié de nombreux articles et ouvrages dont *Victor Brauner: écrits et correspondances, 1938-1948 : les archives de Victor Brauner au Musée national d'art moderne* (avec Sylvie Patry) (Paris: Ed. du Centre Pompidou / Institut national d'histoire de l'art, 2005) et *Biographie d'André Masson - 1896-1941*, vol. 3 de *André Masson: catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1918-1941*, (Vaumarcus: ArtAcatos, 2010).

Anne PAOUNOV est responsable du pôle Photographie, Service Audiovisuel, Centre Pompidou.

Jean-Daniel PARISSET est conservateur et ancien directeur de la Médiathèque du patrimoine, Fort de Saint-Cyr.

Emmanuel PÉNICAUT est conservateur du patrimoine, Bureau des études et des partenariats scientifiques, Service interministériel des Archives de France (SIAF)

Yann POTIN est historien et archiviste au Département Éducation, Culture et Affaires sociales des Archives Nationales.

Alain PRÉVET est chargé d'études documentaires principal ainsi que chargé des dossiers des biens spoliés et de recherches de provenance, Service des Musées de France.

Ines ROTERMUND-REYNARD (DHI Moscou/Paris) a fait des études d'histoire de l'art, de rhétorique générale et de littérature allemande aux Universités de Tübingen, de Paris 8 et à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales à Paris. En 2007, elle a soutenu sa thèse de doctorat (en co-tutelle Paris/Berlin) sur l'exil français et mexicain du critique d'art Paul Westheim. Entre 2003 et 2006, elle a travaillé en tant qu'attachée culturelle de la Fondation Arp (Clamart/Paris). Elle a enseigné les études germaniques et l'histoire de l'art à l'Université de Lille III, à l'Université de Paris I/Panthéon Sorbonne et à l'Université de Cologne. Dans le cadre des projets Post-Doc du DHI Moscou et de la Thyssen-Stiftung, elle poursuit ses recherches sur les archives déplacées à Moscou et à New York de Paul

Westheim et de l'historienne de l'art Charlotte Weidler. Dernière publication : *Echoes of Exile, Moscow Archives and the arts in Paris 1933-1945*, édité par Ines Rotermond-Reynard (Walter de Gruyter, Berlin/Munich/ Boston 2014).

Isabelle ROUGE-DUCOS est chargée de mission aux archives privées, Service interministériel des Archives de France (SIAF)

Clothilde ROULLIER est archiviste au Département de l'Éducation, de la Culture et des Affaires sociales, Archives Nationales

Bénédicte SAVOY est professeure d'histoire de l'art à la Technische Universität, Berlin. Ses travaux portent sur les spoliations d'œuvres d'art, sur les transferts culturels en Europe des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles, ainsi que sur l'histoire des musées et des collections. Elle est notamment l'auteure de *Patrimoine annexé. Les saisies de biens culturels pratiquées par la France en Allemagne autour de 1800* (Paris, MSH, 2003).

Didier SCHULMANN est conservateur de la Bibliothèque Kandinsky, Musée national d'art moderne/CCI. Co-auteur avec Isabelle le Masne de Chermont du rapport de la Mission Mattéoli « Le pillage de l'art en France pendant l'occupation et la situation des 2000 œuvres confiées aux Musées nationaux » (2000). Avec Sophie Barthélémy, Florence Saragoza et Marc Favereau, il a été associé au commissariat de l'exposition « Fédor Löwenstein (1901-1946), trois œuvres martyres » au Musée de Beaux-arts de Bordeaux, du 15 mai au 24 août 2014.

Philippe SPRANG est journaliste. Depuis 25 ans, il a multiplié les enquêtes sur la spoliation des collections juives pendant l'Occupation. Son premier article consacré au sujet des biens spoliés a été publiée dans "L'Événement du Jeudi" en octobre 1990.

Markus H. STÖTZEL suit depuis 1997 les cas de restitution de propriété et d'art spolié. Il travaille depuis 2012 avec Mel Urbach, avocat américain spécialiste des restitutions et notamment des restitutions après l'Holocauste. Il est l'auteur de nombreux articles sur l'art spolié et sur sa restitution. Il enseigne régulièrement et a notamment assuré, à l'Université de Berne, le cursus « Looted Art and Restitution » en 2014.

s-y-n-d-i-c-a-t (François Havegeer et Sacha Léopold). Sacha Léopold et François Havegeer travaillent à Paris sous le nom de s-y-n-d-i-c-a-t depuis leur participation à la première résidence « La Grande Ourse » au CAC Parc Saint-Léger en 2012. Ils investissent des projets transversaux de commandes graphiques où la pratique de l'image vient se confronter à l'installation et où la réalisation d'objets témoigne d'un questionnement des techniques d'impression.

Catherine TIRABY est documentaliste des collections photographiques, Bibliothèque Kandinsky, MNAM/CCI, Centre Pompidou.

Sylvie ZAÏDMAN est responsable du Département de l'Environnement, de l'Aménagement du territoire et de l'Agriculture, Archives Nationales.

Marine ZELVERTE est conservatrice du Patrimoine, Département de l'Éducation, de la Culture et des Affaires sociales, Archives Nationales.

CHERCHEUR/E/S PARTICIPANT/E/S :

Ellie ARMON AZOULAY (Israël/France), Commissaire d'exposition indépendante et critique d'art

MaryKate CLEARY (États-Unis), ancienne Collection Specialist, Department of Painting and Sculpture, Museum of Modern Art, New York/ Director of Research, Art Recovery International

Aurélien COUSIN (France), Assistante administrative et scientifique, Musée de la Résistance et de la Déportation, Besançon

Olivier CREPIN (France), Doctorant Labex H2H

Leila DANZIGER (Brésil), artiste et professeure des universités, Université de l'État de Rio de Janeiro

Raphaël DENIS (France), Artiste

Valérie ENDER (Allemagne), Doctorante en histoire de l'art, Université de Cologne

Benjamin FELLMANN (Allemagne), doctorant en histoire de l'art, Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar/ Université Paris VIII

Nicolas FIERVILLE (France), Université de Caen Basse-Normandie

Elia GAETANO (Italie), Université Statale de Milan

Patricia KENNEDY GRIMSTED (Etats-Unis/ Russie), Harvard University

Sylvie HARBURGER (France), chercheuse indépendante

Wiebke HÖLZER (Allemagne), Humboldt Universität, Berlin

Sophie JULIARD-LEPRETRE (France), Doctorante en histoire de l'art, Université Pierre Mendès France, Grenoble

Emily LÖFFLER (Allemagne). Doctorante en histoire, Eberhard Karls Universität Tübingen / Centre Marc Bloch Berlin

Nathalie NEUMANN (Allemagne/ France), historienne de l'art, chercheur indépendant, Berlin

Marina NORONHA (Finlande/ Brésil), Doctorante, Aalto University, School of Arts, Design and Architecture, Helsinki

Malgorzata A. QUINKENSTEIN (Allemagne/ Pologne), Historienne de l'art/ Doctorante, Historical Research Centre, Polish Academy of Sciences, Berlin

PARTICIPANTS de la part de la Commission d'indemnisation des victimes de spoliations intervenues du fait des législations antisémites en vigueur pendant l'Occupation (CIVS)

Nicolas BÉNARD, chargé de la communication de la CIVS

Eléonore CLARET, stagiaire, CIVS

Eloïse GARNIER, responsable réseau de contrôle et d'investigation ; groupe de travail sur les provenances d'œuvres récupérées après la Seconde Guerre mondiale (2013-2014)

France LEGUELTEL, magistrate, rapporteure à la CIVS, présidente du groupe de travail sur les provenances d'œuvres récupérées après la Seconde Guerre mondiale

Isabelle RIXTE, archiviste/rédactrice ; groupe de travail sur les provenances d'œuvres récupérées après la Seconde Guerre mondiale (2013-2014)

Sophie ZAGURY, magistrate, rapporteure à la CIVS

COMITE DE PILOTAGE de l'UNIVERSITE d'ETE de la BIBLIOTHEQUE KANDINSKY

Didier SCHULMANN, conservateur, Bibliothèque Kandinsky, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris

Mica GHERGHESCU, historienne de l'art, chargée du développement des services à la recherche, Bibliothèque Kandinsky, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris

Florent BRAYARD, historien, directeur du Centre de Recherches Historiques, responsable de l'équipe « Histoire et historiographie de la Shoah », EHESS-CNRS, Paris

Arno GISINGER, artiste, maître de conférences Université Paris 8

Johanna LINSLER, historienne, IHTP-CNRS