

## 2. BERICHT

### DER BUNDESMINISTERIN FÜR BILDUNG, WISSENSCHAFT UND KULTUR AN DEN NATIONALRAT

#### ÜBER DIE RÜCKGABE VON KUNSTGEGENSTÄNDEN AUS DEN ÖSTERREICHISCHEN BUNDESMUSEEN UND SAMMLUNGEN

Gemäß § 2 Abs. 3 des Bundesgesetzes vom 4. 12. 1998 über die Rückgabe von Kunstgegenständen aus den Österreichischen Bundesmuseen und Sammlungen besteht eine jährliche Verpflichtung zur Information des Nationalrates über die erfolgte Übereignung von Kunstgegenständen. Ein erster Bericht über die in der Zeit vom 9.12.1998 bis 18.8.1999 vorgenommenen Rückgaben wurde am 27.10.1999 gelegt und vom Nationalrat zur Kenntnis genommen.

Ohne Unterbrechung werden die Recherchen nach Kunstgegenständen, welche im Zuge oder als Folge der NS-Gewaltherrschaft in das Eigentum des Bundes gelangt sind, fortgesetzt. Es handelt sich dabei um wesentlich mehr Fälle als ursprünglich angenommen.

Die von mir im März 1998 eingesetzte Kommission für Provenienzforschung beim Bundesdenkmalamt arbeitet laufend an der Katalogisierung der im § 1 des Rückgabegesetzes genannten Kunstgegenstände und übermittelt das Ergebnis ihrer Nachforschungen jeweils dem gemäß § 3 des Rückgabegesetzes eingerichteten Beirat, der Empfehlungen zu Übereignungen an die Bundesminister für Landesverteidigung, für Wirtschaft und Arbeit und Bildung, Wissenschaft und Kultur abgibt.

Zu Mitgliedern und Ersatzmitgliedern dieses Beirates für die Funktionsperiode vom 5. Dezember 1999 bis 4. Dezember 2000 habe ich folgende Personen bestellt:

#### **Vorsitzender:**

Sektionschef  
DR. RUDOLF WRAN  
Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur

#### **Mitglieder:**

Ministerialrat  
DR. PETER PARENZAN  
Bundesministerium für Wirtschaft und Arbeit  
Generalanwalt  
DR. PETER ZETTER  
Bundesministerium für Justiz  
Vizepräsident  
DR. MANFRED KREMSER  
Finanzprokurator  
UNIV.-PROF. DR. ARTUR ROSENAUER  
Universität Wien

UNIV.-PROF. DR. HELMUT KONRAD  
Karl-Franzens-Universität Graz  
Direktor  
HR UNIV.-PROF. DR. MANFRIED RAUCHENSTEINER  
Heeresgeschichtliches Museum

#### **Ersatzmitglieder:**

Oberrätin  
MAG. DR. VERENA STARLINGER  
Bundesministerium für Wirtschaft und Arbeit  
Oberstaatsanwältin  
DR. SONJA BYDLINSKI  
Bundesministerium für Justiz  
Oberrat  
DR. GOTTFRIED TOMAN  
Finanzprokurator  
UNIV.-PROF. DR. GÖTZ POCHAT  
Karl-Franzens Universität Graz  
UNIV.-PROF. DR. ERNST BRUCKMÜLLER  
Universität Wien  
MAG. CHRISTOPH HATSCHKE  
Heeresgeschichtliches Museum  
Ministerialrat  
DR. GEORG FREUND  
Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur  
(auch Leiter der Geschäftsstelle gem. § 3 der Geschäftsordnung des Beirates)

Der Beirat ist seiner Beratungspflicht in sechs Sitzungen nachgekommen. Er hat die von der Provenienzforschungskommission erarbeiteten Dossiers über die einzelnen Fälle einer eingehenden Prüfung unterzogen und sodann entsprechende Empfehlungen an die zuständigen Ressortleiter abgegeben. Neben einigen Kunst- und Kulturgegenständen, die im Zuge von Verfahren nach dem Ausfuhrverbotsgesetz zurückbehalten wurden und als „Schenkungen“ oder „Widmungen“ in den Besitz der Österreichischen Museen und Sammlungen gelangt sind, betrafen die Rückgaben im Berichtszeitraum in erster Linie Objekte, welche zwar rechtmäßig ins Bundeseigentum gelangt sind, jedoch zuvor Gegenstand eines Rechtsgeschäftes gewesen sind, das nach den Bestimmungen des Bundesgesetzes vom 15. Mai 1946 über die Nichtigerklärung von Rechtsgeschäften und sonstigen Rechtshandlungen, die während der deutschen

Besetzung Österreichs erfolgt sind, nichtig ist. Bisher war der Beirat mit keinem Fall befasst, der nach dem 3. Tatbestand des § 1 Rückgabegesetzes zu beurteilen ist. Dieser Fall betrifft herrenloses Gut, das in Bundeseigentum übergegangen ist.

In den aus der nachstehenden Liste ersichtlichen Fällen haben die zuständigen Bundesminister von ihrer Ermächtigung gemäß § 2 Abs. 1 Rückgabegesetz Gebrauch gemacht (Stichtag: 28. November 2000):

### I. An die Erben nach ANTON GRAF LANCKORONSKI:

#### aus dem Kunsthistorisches Museum Wien

1. Dosso Dossi: Zeus als Weltenmaler. KHM – Inv.-Nr. GG9110
2. Fikellura-Amphora mit Tänzern. KHM – Inv.-Nr. AS IV 4435
3. Attische, rotfigurige Tonschale: Laufender Krieger KHM – Inv.-Nr. AS IV 4436
4. Doppelkopfkantaros. KHM – Inv.-Nr. AS IV 4437
5. Reliefprotome: Dionysos. KHM – Inv.-Nr. AS V 3250
6. Gemma Lanckoronski. KHM – Inv.-Nr. AS IX 2607

### II. An die Erben nach ELIZABETH BONDY:

#### aus dem Kunsthistorisches Museum Wien und dem Heeresgeschichtlichen Museum

1. Silbernes, vergoldetes Posthörnchen, Adam Ferber, Wien 1745 KHM – Inv.-Nr. SAM 508
2. J.C.G. Fritsch, k.k. Generalfeldmarschall Gideon v. Laudon, Kupferstich. Heeresgeschichtliches Museum – Inv.-Nr. B.I. 22.087

### III. An die Erben nach HUGO BREITNER:

#### aus dem Bundesmobiliendepot

1. MD 21.088: Trumeaukasten, Intarsierte schwarze Marmorplatte, 1 Lade, 2 geschnitzte Türen, Bronze Handhabe/ 2 gedrehte Säulen
2. MD 21.092: Tabernakelkasten, Barock-Stil, Nuss, Messingbeschläge und -griffe, Intarsiert, Geschwungene Füße
3. MD 21.094: Ovaler Toilettenspiegel(rahmen), Silberfarben gestrichen, Rückwand Nuss furniert, seitliche Füße, 1 Steher
4. MD 59.067: Spiegel mit Facettenschliff im Rahmen MD 21.094

### IV. An die Erben nach WILHELM GOLDENBERG

#### aus dem Bundesmobiliendepot

1. MD 21.751: Porzellan-Vase, silberfarbig, zartes blaues Gitter, gelbe Blütenranken („Pirkhammer, 1857“)
2. MD 21.752: Porzellan-Vase, silberfarbig, zartes blaues Gitter, gelbe Blütenranken („Pirkhammer, 1857“)
3. MD 21.757: Vitrine, Eiche, verglast, Spiegelrückwand

4. MD 21.770 bis MD 21.777: 8 Sessel, Eiche, Sitz und Lehne mit Leder tapeziert, Ziernägel
5. MD 21.801 (+ Rahmen: MD 53.699): Brustbild: Blonder Knabe in brauner Jacke/ breitgekehrter Rahmen
6. MD 21.802 (= MD 34.165): Ölgemälde von Karl M. Schuster, Kirchberg/Wechsel 1913: „Blumenwiese“
7. MD 21.803: Ölgemälde von Edward Williams, 1782–1855, mit breitem gekehrten Goldrahmen, „Fluß in hügeliger Landschaft“
8. MD 21.804 (= Bild: MD 53.731 + Rahmen: MD 53.732): Ölgemälde, um 1900, „Seelandschaft, Boot am Steg“ / Rahmen silberfarbig, blaue Innenleiste
9. MD 21.805 (+ Rahmen: MD 56.225): Zeichnung auf Papier „Hüftbild einer jungen Frau in weißem Kleid“ / Goldrahmen mit Akanthusblattvoluten
10. MD 21.806: Relief von Steiner Sebastian, K.u.K Hofbildhauer, 2. Hälfte 19. Jhdt., „Bauernszene“ (Tanz in der Küche, rechts Bäuerin beim Herd, 2 bei Tisch sitzende Bauern) / Gekehrter Eichenrahmen
11. MD 21.807: Relief von Steiner Sebastian, K.u.K Hofbildhauer, 2. Hälfte 19. Jhdt., „Bauernszene“ (5 bei Tisch sitzende Frauen mit Näharbeiten beschäftigt sehen erstaunt zu den 2 soeben eintretenden Männern hin) / Gekehrter Eichenrahmen
12. MD 21.809 (= Bild: MD 63.145 + Rahmen: MD 63.146): Ölgemälde „4 Putti, unter einem Weinstock sitzend und mit einem Lamm spielend“ / Goldrahmen mit Ornamentband
13. MD 21.811. Sessel, Mahagonifarben gebeizt, Breites Rücklehn Brett
14. MD 170.083 (= BA 893): Teppich, Lidik
15. MD 170.329 (= BA 892): Teppich, Schirwan
16. MD 170.337 (= BA 891): Teppich, Schirwan
17. MD 171.182 (= BA 888): Teppich, Täbris

### V. An die Erben nach DR. SIEGFRIED und IRMGARD KANTOR

#### aus der Graphischen Sammlung Abertina

die Zeichnung von Gustav Klimt „Studie einer Dame mit Pelzboa und Hut, sitzend, in ganzer Figur nach links“, Bleistift, blauer Farbstift, weiß gehöht, Albertina Inv.-Nr. 29544

### VI. An die Erben nach MORITZ KÖNIG

#### aus dem Bundesmobiliendepot

1. MD 21.063: Nachtkästchen, Mahagoni, Neo-Barock, mit Rosenholz-Einlagen
2. MD 21.070 (+ 50.679): Ölgemälde, um 1900, Landschaft mit Burg auf Anhöhe / Hirte mit weidenden Kühen im Tal; + Rahmen
3. MD 21.071: Ölgemälde, um 1900, Landschaft, rechts ein unter einem Ruinenbogen schlafender Hirte/ Links von ihm ein Hund aus dem Bach trinkend / Im Vordergrund Kinder, Schafe und Ziegen/ Links Ausblick auf ein Schloss (Rahmen MD 50.680 nicht „arisiert“)
4. MD 21.072 (+ 63.349): Ölgemälde, 17. Jhdt., Stillleben: Mit rotem Tuch abgedeckter Tisch, Silberschale mit Äpfeln, Korb mit Weintrauben und Weinranken / Links auf dem Tisch Walnüsse / Auf den Weinblättern drei Schmetterlinge und eine Schnecke; + Rahmen

5. MD 21.074 (+ 35.118): Stich: „John Manners, Marquis of Granby“ lehnt an einem prunkvoll gesattelten Pferd / Schwarzer Diener / Links Reitergefecht / Düstere Wolkenstimmung; + Rahmen
6. MD 21.075 (+ 63.318): Druck, 2. Hälfte 18. Jhdt.; Ganze Figur: Louis Philippe Joseph Duc d'Orleans in Husarenuniform / Auf einem Hügel stehend / Links unter ihm hält ihm ein Soldat das Pferd / Rechts im Hintergrund die Silhouette einer Stadtbefestigung mit Türmen / Nach einem Gemälde von Joshua Reynolds (1786); + Rahmen
7. MD 21.076 (+ 63.319): Druck, 2. Hälfte 19. Jhdt.; Ganze Figur: Charles Duke of Rutland in höfischer Kleidung, mit einem Umhang / In der rechten Hand einen dünnen Stab haltend, die linke Hand auf einen Tisch gestützt / Den linken Fuß auf ein niedriges Fußbänkchen gestellt, vor einer Draperie / Links Ausblick in eine Landschaft / Nach einem Gemälde von Joshua Reynolds (1791); + Rahmen
7. MD 21.082 + 63.394 (Bild + Rahmen): Links zechende Gesellschaft / Rechts ein zu Drehleier und Fidel tanzendes Paar und Zuschauer / Vorne große Steinzeugkrüge / Im Hintergrund eine Gruppe Männer an einem Tisch vor dem Kamin / Durch geöffnete Tür werden Speisen herein getragen / Ölgemälde auf Leinwand, 17. Jhdt.
8. MD 21.083 + 35.500 (Bild + Rahmen): „Druschszene“ / Darstellung: 11 Pferde treten Korn / 3 Männer mit Dreschfliegeln / Gutsherr im Gespräch mit einer Dame in Weiß / 4 schlafende Männer bei Strohrüste / Waldmühle / Schloß / Stadt und Hügellandschaft / Ölgemälde auf Leinwand, um 1700
9. MD 21.084 (Bild + Rahmen): 3 Verkäufer / Links eine Frau mit einem Stück Käse in der rechten Hand / Rechts bärtiger Mann mit Schlapphut und einem Korb mit Artischocken / Zwischen den beiden ein Jüngling mit runden Korb am Kopf tragend / Alle drei stehend / Kniestück / Breiter, reich ornamentierter Goldrahmen
10. MD 21.085 + 62.920 (Bild + Rahmen): In felsiger Landschaft steht Christus mit Heiligenschein und hält mit linker Hand ein grünes Buch, auf dem ein kleines Opferlamm ruht / Seine rechte Hand weist auf das Lamm / Im Hintergrund rechts eine Burganlage, links eine Wassermühle / Am Himmel Gewitterwolken / Ölgemälde auf Leinwand, um 1700

## VII. An die Erben nach OSKAR PÖLLER

### aus dem Bundesmobiliendepot

1. MD 20.967: Armsessel, Sitz und Lehne mit Gobelinstoff tapeziert
2. MD 20.968: Armsessel, Sitz und Lehne mit Gobelinstoff tapeziert (baugleich)
3. MD 171.109 (= BA 866): Schiraz / Teppich, Fond: Drei aneinandergereihte auf die Spitze gestellte Quadrate / Dreifache Borte
4. MD 38.530 (= W 402, Schreibmaschine)

## VIII. An die Erben nach PAUL WEISZ

### aus dem Bundesmobiliendepot

1. MD 21.030: Zerlegbares Offiziersbett / Stahlrohr
2. MD 21.033: Küchentisch, weiß lackiert, Ahornischplatte
3. MD 21.077 + 56.237 (Bild + Rahmen): Cellist beim Musizieren/ Gesicht und linke Hand des Musikers, Hals und Wirbel des Cellos detailliert / Arme und Schultern des Cellisten und Oberteil des Cellos skizzenhaft angedeutet
4. MD 21.078 + 56.339 (Bild + Rahmen): Das Joachimquartett (Streichquartett) spielt ein Stück von Beethoven / Zwei Mitglieder des Quartettes auf der linken Seite, in der Mitte ein Ständer mit den Notenblättern/ rechts die beiden anderen Musiker / Druck 1904
5. MD 21.079 + 63.386 (Bild + Rahmen): Rechts junge Dame in rotem Kleid, geschlitzte Ärmel, Spitzenkragen, rötliches Haar / In der linken Hand einen Handspiegel hochhaltend / Links junger Mann in Kniehose, gelber Wams, dunkelbraune Weste, weiße Strümpfe, Schuhe mit schwarzer Masche, heller Hut mit Straußenfeder / Ölgemälde auf Holz, 2. Hälfte 16. Jhdt.
6. MD 21.081 + 56.375 (Bild + Rahmen): Vordergrund links am Boden liegende Venus, gestützt von Ceres, hinter ihr schlafender Baccus, rechts von ihr Amor, der nach einem Gefäß mit Kornähren, Weintrauben und brennender Fackel greift, welche von bärtigem Mann gebracht wird (Peitsche am Gürtel) / Links neben ihm ein Mann mit Helm, Panzer und einem langen Stab/ Hintergrund mit Küstenlandschaft u. Hafenstadt/ Oben am Himmel 3 Putti / Ölgemälde auf Leinwand, 2. Hälfte 16. Jhdt.

## IX. An die Erben nach ERNST POLLAK (auch POLLACK)

### aus dem Österreichischen Museum für angewandte Kunst

1. Habaner Fayence-Krug, dat. 1681.  
MAK – Inv. 29.976, Ke 7913
2. Habaner Fayence-Krug, dat. 1660.  
MAK – Inv. 29.977, Ke 7914
3. Habaner Fayence-Krug, Johannes Neuglady P.E.B., 1735  
MAK – Inv. 29.978, Ke 7915
4. Slowakischer Weinkrug, Jano Benaezik, dat. 1757  
MAK – Inv. 29.979, Ke 7916
5. Slowakischer Weinkrug, Pavel Reznak, M.L.A.C.I. 1772  
MAK – Inv. 29.980, Ke 7917
6. Slowakischer Weinkrug, Michael Besedicz 1796  
MAK – Inv. 29.981, Ke 7918
7. Slowakischer Weinkrug, 1824.  
MAK – Inv. 29.982, Ke 7919
8. Fayencekrug, Gmunden, Ende 18. Jhdt.  
MAK – Inv. 29.986, Ke 7923
9. Fayencekrug, Gmunden, dat. 1792.  
MAK – Inv. 29.988, Ke 7925

## X. An die Erben nach LIVIA und OTTO BRILL

### aus der Graphischen Sammlung Albertina

1. Slevogt, Max: Selbstbildnis, 1889, Bleistift (Z)  
Albertina – Inv.-Nr. 28028
2. Faistauer, Anton: Selbstbildnis, 1922, Farbstifte (Z)  
Albertina – Inv.-Nr. 28029
3. Hanak, Anton: Selbstbildnis, 1919, Bleistift (Z)  
Albertina – Inv.-Nr. 28030

4. Schwind, Moritz von: Mädchen mit Ährenschnuck, Bleistift, aquarelliert (Z). Albertina – Inv.-Nr. 28035
5. Schwind, Moritz von: Studie zur Melusine, Bleistift (Z) Albertina – Inv.-Nr. 28036
6. Spitzweg, Karl: Gartenzaun, Bleistift (Z). Albertina – Inv.-Nr. 28037
7. Alt, Rudolf von: Wien, Franz Josefs-Kai, Bleistift (Z) Albertina – Inv.-Nr. 28038
8. Alt, Rudolf von: Nußberg bei Wien, Aquarell (Z) Albertina – Inv.-Nr. 28039

## **XI. An die Erben nach CLARICE (ALPHONS) ROTHSCHILD**

### **aus dem Heeresgeschichtlichen Museum Wien**

1. Degentasche aus graugrünem Samt mit Borte (Sammlung A. Rothschild 3316)
2. Degenbandler aus rotem Samt mit Applikationsstickerei (Sammlung A. Rothschild 3387).

## **XII. An die Erben nach VIKTOR EPHRUSSI**

### **aus dem Bundesmobiliendepot**

1. MD 21.185: Kasten, Neo-Rokoko, Nuß, 2 Türen mit Glasfüllungen / Türrahmen und Lisenen geschnitzt / Fußkranz; (Obwohl angeblich 1948 rückgestellt und gelöscht im Inventar mit Zl. 98/48-IB)
2. MD 21.189: Servierwagen, Um 1900, Mahagoni, Glasfelder / 1 Ablage / Messingrollen
3. MD 21.190: Salontischchen, kannelierter Säulenfuß aus vergoldeter Bronze mit 3 Engelsfiguren, Entwurf: Th. Hansen, s. Hollenbachalbum v. 1870
4. MD 21.194: Tisch, 2. Hälfte 19. Jhdt., Mahagoni, Platte mit gelbgepresstem braunen Lederbild (4 kreisrunde Sepiazeichnungen, die Kinder- und Engelsfiguren darstellen) / Eine kleine dreieckige Ablage / 3 geschweifte Füße / Mit ornamentierten Bronzestäbchen befestigte Schutzglasplatte
5. MD 21.195: Tisch, Biedermeier, Mahagoni, 3 geschweifte Füße mit herzförmigem Fach / Aufklappbare Platte mit Kinderbildnis und Passepartout / Eingefaßt mit goldgepreßtem braunen Leder / Der Innenbereich mit grünem Damast tapeziert
6. MD 21.196: Tisch, Neo-Louis Seize, Eisen / Bronze, Holzplatte / , Rund
7. MD 21.198: Stehlampe (nur Ständer), Messing, Elektrifiziert / Von Mittelsäule 3 volutenförmige Füße ausgehend / Rankenverzierungen, 1,77 m hoch
8. MD 21.200: Lampe, Onyx, Milchkugellampe / Sockel und Vase reich mit vergoldeten Bronzen verziert / Elektrisch für 1 Glühlampe montiert
9. MD 21.201: Lampe, Onyx, Milchkugellampe / Sockel und Vase reich mit vergoldeten Bronzen verziert / Elektrisch für 1 Glühlampe montiert (baugleich)
10. MD 21.227 (+59.961): Ölgemälde, Um 1900, Brustbild / Mädchenkopf nach links blickend / Braunes Haar / Weißer Schleier um die Schulter (Obwohl angeblich 1948 rückgestellt und gelöscht im Inventar mit Zl. 98/48-IB)
11. MD 21.228 (+ 56.329): Ölgemälde, Um 1900, Brustbild

eines dunkelhäutigen jungen Mannes (Tscherkesse) mit weißer turbanähnlicher Kappe (Obwohl angeblich 1948 rückgestellt und gelöscht im Inventar mit Zl. 98-48-IB)

12. MD 21.245 (+ 63.340): Ölgemälde, 2. Hälfte 19. Jhdt., Junge Frau in schwarzem Kleid mit Spitzenkragen beim Sticken / In einem roten Sessel sitzend / Links auf einem mit einem Teppich bedeckten Tisch stehender Vogelkäfig / Im Hintergrund eine spanische Wand
13. MD 21.246: Rahmen, Neo-Barock, Holz, Geschnitzt / Schwarz poliert; (Verbleib des ursprünglichen Ölgemäldes unklar)
14. MD 170.078 (=BA 864): Teppich, Moquette, Gelb gemustert / 1939 erzeugt durch Verkleinerung von BG 5283

## **XIII. An die Erben nach EMIL STIASSNY**

### **aus dem Bundesmobiliendepot**

- MD 21.817: Ölgemälde auf Leinwand+Rahmen / Neo-Rokoko/Holz
- MD 21.820 + 56.228: Ölgemälde+Rahmen / 1. Hälfte 20. Jhdt.
- MD 21.821 + 44.489: Bild + Rahmen Pastell auf Karton / 1. Hälfte 20. Jhdt.
- MD 21.827 + 46.875: Ölgemälde+Rahmen / 2. Hälfte 19. Jhdt. / Öl auf Leinwand, Rahmen: Holz
- MD 21.832: Rahmen / 2. Hälfte 19. Jhdt. / Holz (zugehöriges Gemälde: Verbleib unbekannt)
- MD 21.833 + 63.419: Ölgemälde+Rahmen / 2. Hälfte 19. Jhdt.
- MD 21.834 + 63.420: Ölgemälde+Rahmen / 2. Hälfte 19. Jhdt.
- MD 21.835 + 63.409: Druck+Rahmen / 19. Jhdt.
- MD 21.836 + 56.278: Ölgemälde + Rahmen / 2. Hälfte 19. Jhdt.
- MD 21.837 + 56.714: Ölgemälde + Rahmen / 2. Hälfte 19. Jhdt.
- MD 21.838: Ölgemälde mit Rahmen / 1. Hälfte 20. Jhdt.
- MD 21.839: Rahmen mit Spiegel / Spiegelrahmen / Neo-Barock / Holz
- MD 21.842: Luster / Bronzeluster / Um 1900 / Bronze / Blech
- MD 21.845: Luster / 2. Hälfte 19. Jhdt. / Messing bronziert
- MD 21.855: Kanapee / Empire / Mahagoni
- MD 21.857: Armsessel / Empire / Mahagoni
- MD 21.858: Fauteuil / Empire / Mahagoni
- MD 21.859: Sessel / Empire / Mahagoni
- MD 21.860: Sessel / Empire / Mahagoni
- MD 21.863: Tisch / Empire / Mahagoni
- MD 21.866: Kasten / Vitrine / Empire / Mahagoni
- MD 21.869: Kasten / Garderobenkasten / Neo-Rokoko / Holz
- MD 21.870: Schminktisch / Psyche / Neo-Rokoko / Holz
- MD 21.871: Tisch / Waschkasten / Im historischen Stil / Holz
- MD 21.872: Tisch / Neo-Barock / Holz
- MD 21.873: Sessel / Neo-Rokoko / Holz



- MD 21.874: Sessel / Neo-Rokoko / Holz  
 MD 21.875: Sessel / Josephinisch / Holz  
 MD 21.876: Nachtkästchen / Neo-Rokoko / Holz  
 MD 21.877: Nachtkästchen / Neo-Rokoko / Holz  
 MD 21.878: Bett / Doppelbett / Neo-Rokoko / Holz  
 MD 21.898: Kasten / Kredenz / Altdeutsch / Nuß  
 MD 21.899: Kasten / Biedermeier / Kirsch  
 MD 21.900: Kasten / Biedermeier / Kirsch  
 MD 21.903: Fauteuil / 2. Hälfte 19.Jhdt. / Birke  
 MD 21.904: Fauteuil / 2. Hälfte 19. Jhdt. / Birke  
 MD 21.905: Sessel / 2. Hälfte 19. Jhdt. / Birke  
 MD 21.906: Sessel / 2. Hälfte 19. Jhdt. / Birke  
 MD 21.910: Nachtkästchen / 1. Hälfte 20. Jhdt. / Mahagoni  
 MD 21.911: Nachtkästchen / 1. Hälfte 20. Jhdt. / Mahagoni  
 MD 21.928: Uhr / Standuhr / Jugendstil / Eiche  
 MD 21.929: Schreibtisch / Barock / Mahagoni  
 MD 21.930: Anrichte / Ober- und Unterteil / Bücherkasten / Altdeutsch / Nuß  
 MD 21.935: Statue / Figur / 2. Hälfte 19. Jhdt. / Marmor  
 MD 21.936: Statue / Figur / 2. Hälfte 19. Jhdt. / Marmor  
 MD 21.937: Uhr / Konsoluhhr / Holz  
 MD 21.938: Statue / Figur / 2. Hälfte 19. Jhdt. / Marmor  
 MD 21.943 + 63.375: Ölgemälde auf Karton + Rahmen / Mitte 19. Jhdt.  
 MD 21.944 + 44.105: Ölgemälde + Rahmen / Mi. 19. Jhdt.  
 MD 21.945 + 63.425: Ölgemälde + Rahmen / 2. Hälfte 19. Jhdt.  
 MD 21.946: Vase / Empire / Marmor / Bronze  
 MD 21.947: Vase / Empire / Marmor / Bronze  
 MD 21.948: Vase / 2. Hälfte 19. Jhdt. / Messing  
 MD 21.950: Vase / 2. Hälfte 19. Jhdt. / Porzellan  
 MD 170.066 (= BA 870): Teppich / Schirwan  
 MD 170.069 (= BA 878): Teppich / Gendje  
 MD 170.104 (= BA 874): Teppich / Ajidin  
 MD 170.169 (= BF 062): Teppich  
 MD 170.218 (= BD 202): Teppich  
 MD 170.222 (= BD 201): Teppich / Banjai  
 MD 170.223 (= BG 5293): Teppich / Moquette  
 MD 170.224 (= BG 5296): Teppich / Moquette  
 MD 170.309 (= BD 205): Teppich / Smyrna  
 MD 170.310 (= BD 206): Teppich / Smyrna  
 MD 170.335 (= BA 869): Teppich / 1. Hälfte 20. Jhdt. / Kasak / Wolle  
 MD 170.350 (= BD 203): Teppich  
 MD 170.419 (= BA 872): Teppich / Brücke / Kassak / Wolle  
 MD 170.440 (= BD 204): Teppich / 1. Hälfte 20. Jhdt. / Wolle  
 MD 170.449 (= BA 877): Teppich / Schiraz  
 MD 170.728 (= BA 339): Teppich  
 BD 170.775 (= BA 338): Teppich  
 MD 170.975 (= BR 225): Teppich / Ziegenfell  
 MD 170.976 (= BR 226): Bärenfell  
 MD 190.002 (= BB 414): Teppich / Smyrna

#### XIV. An die Erben nach HANS und HEDWIG SCHWARZ

##### aus dem Bundesmobiliendepot

- MD 21.095: Ohrenfauteuil, Tapeziert / Polster abnehmbar  
 MD 21.097–21.101: 2 Fauteuils, 2 Sessel, 1 Kanapee: tapeziert / Lehn teil nierenförmig / 4 geschwungene Füße / Seit 1966 grün gestreifter Biedermeierdamast / Ursprünglich mit blauem, weiss-rot gestreiften Wollrips  
 MD 21.102: Tisch / Rund / Achtkantiger Säulenfuß / Geschweifte Fußplatte / Biedermeier  
 MD 21.105: Liege (urspr. tapeziert mit weinrot, gestreiften und blumendessinierten Halbseidendamast),  
 MD 21.113: Anrichte-Kasten / Nuß / 1 zweiflügelige und 1 einflügelige Tür / 1 Ausziehbrett / Lisenen etwas gewölbt / Dekuperte Packelfüße / Innen: Oben drei Laden, darunter 1 Fachbrett  
 MD 21.122: Eckaufsatzkasten / Biedermeier / Mahagoni / 2 Türen mit je einer männlichen Figur mit Schwert / Im Oberteil eine Glastüre mit Goldleiste  
 MD 21.124: Eckvitrine, Nuß, (Neo-)Barock, 1 Glastüre / Unten 2 Laden / Abgeschrägte Lisenen/ Linear intarsiert / Gedrechselte Füße  
 MD 21.137: 2 drei-teilige Matratzen  
 MD 21.141: Tisch / Eiche / Hohe runde Füße / Hoch angebrachte Stegverbindung;  
 MD 21.259 (+ 56.384): Ölgemälde auf Karton+Rahmen: Josef Frala, Jünglinge beim Bade: Im Vordergrund drei Knaben am Ufer eines Baches / Vier im Wasser / Im Hintergrund Häuser (1. Hälfte 20. Jhdt.)

##### und aus der Österreichischen Nationalbibliothek

1. Karte von Böhmen (Amsterdam, 1642 ?).  
Signatur: K I 97.736
2. Arthur Schopenhauer: Aphorismen zur Lebensweisheit. Leipzig. Insel 1913.  
Signatur: 686.074-A
3. John Henry Mackay: Die Menschen der Ehe. Schilderungen aus der kleinen Stadt. 2. Aufl. - Berlin, Fischer 1903. Signatur: 721.403-B
4. Emanuel Geibel: Gedichte. 14. Aufl. - Berlin, Duncker 1849.  
Signatur: 688.645-A.Alt
5. Sphinx. Ein Rätselkranz als Neujahrsgabe. Von J. B. v. K. - Wien, Mayer 1829.  
Signatur: 688.748-A.Alt
6. Brustbild des Georg Friedrich Schwarz. Stich von C. W. Bock, 1804.  
Signatur: Pg 148.059. I (1) abs. Dubl.

#### XV. An die Erben nach VALERIE EISLER

##### aus der Graphischen Sammlung Albertina

- Johann Ziegler, Alservorstadt, Bleistift (Z).  
 Albertina – Inv.-Nr. 28636  
 Standort (Werkverzeichnis): Ö XIX 3

**XVI. An die Erben nach ANTON REDLICH****aus dem Österreichischen Museum für angewandte Kunst**

1. Porzellanschüssel mit Schwarzlotmalerei, Wien, DuPaquier  
MAK-Inv.-Nr. 29.185, Ke 7595  
1940 „Kauf“, 1947 Widmung
2. Schalendeckel, Chinoiserieknabe, Wien, DuPaquier  
MAK – Inv.-Nr. 29.191, Ke 7601  
1940 „Kauf“, 1947 Widmung
3. Schalendeckel, Chinoiserieknabe, Wien, DuPaquier  
MAK – Inv.-Nr. 29.192, Ke 7602  
1940 „Kauf“, 1947 Widmung
4. sechsseitige Teekanne, Reliefdekor, DuPaquier  
MAK – Inv.-Nr. 29.196, Ke 7606  
1940 „Kauf“, 1947 Widmung
5. Teebüchse mit Medaillons, DuPaquier  
MAK – Inv.-Nr. 29.200, Ke 7610  
1940 „Kauf“, 1947 Widmung
6. Gruppe, Amphitrite auf Delphin, DuPaquier  
MAK – Inv.-Nr. 29.202, Ke 7612  
1940 „Kauf“, 1947 Widmung
7. Gruppe, Europa auf dem Stier, DuPaquier  
MAK – Inv.-Nr. 29.206, Ke 7616  
1940 „Kauf“, 1947 Widmung

**XVII. An die Erben nach ALEXANDER FRIEDRICH ROSENFELD****aus der Österreichischen Nationalbibliothek**

Briefnachlass:  
Erwerbung H 42/6  
Autogr. 177 – Mappen 32–100 und  
Erwerbung H 42/7  
Autogr. 177 – Mappen 105–135  
Literarischer Nachlass:  
Erwerbung H 48/73  
Series nova 15.634–15.947 und Beilagen 1–165

**XVIII. An die Erben nach HEINRICH ROTHBERGER****aus dem Österreichischen Museum für angewandte Kunst**

1. Nachtopf, Laub-, Bandel- und Gitterwerk, Wien, DuPaquier  
MAK – Inv.-Nr. 28.969, Ke 7517
2. Deckelschale und Untersatz, Schwarzlot, Wien, DuPaquier  
MAK – Inv.-Nr. 28.970, Ke 7518
3. Statuette, Mädchen mit Blumenkorb, Wien, 1745  
MAK – Inv.-Nr. 28.973, Ke 7521
4. Statuette, Jägerin, Wien, 1745  
MAK – Inv.-Nr. 28.974, Ke 7522
5. Statuette, Elefant, weiß, Wien, um 1750  
MAK – Inv.-Nr. 28.975, Ke 7523
6. Flaschenvase, Doppelwappen, Wien, DuPaquier  
MAK – Inv.-Nr. 28.976, Ke 7524
7. turmartiges Deckelgefäß, Wien, DuPaquier  
MAK – Inv.-Nr. 28.977, Ke 7525

8. Teebüchse, Wien, DuPaquier  
MAK – Inv.-Nr. 29.407, Ke 7742
9. Rokokoteller, Dame und Amoretten, nach Nilsson, Wien, 1760  
MAK – Inv.-Nr. 29.415, Ke 7750
10. Rokokoteller, Kavalier und Dame, nach Nilsson, Wien, 1760  
MAK – Inv.-Nr. 29.416, Ke 7751
11. Kaffeebecher u. UT, Golddekor, Wien, 1797  
MAK – Inv.-Nr. 29.418, Ke 7753
12. Deckelschale u. UT, kobaltblau, Putten, Wien, 1770  
MAK – Inv.-Nr. 29.420, Ke 7755
13. Dose mit spielenden Kindern, Wien, 1770  
MAK – Inv.-Nr. 29.424, Ke 7759
14. Tischchen, Porzellanplatte mit Vögeln, Wien, 1800  
MAK – Inv.-Nr. 29.425, Ke 7760
15. Porzellanstatuette Kavalier am Schreibtisch, Wien, 1745  
MAK – Inv.-Nr. 29.430, Ke 7765
16. Porzellanstatuette Jäger und Hirschkuh, Wien, 1750  
MAK – Inv.-Nr. 29.433, Ke 7768
17. Leuchter mit Putti, Wien, 1745  
MAK – Inv.-Nr. 29.436, Ke 7771
18. Leuchter mit Putti, Wien, 1745  
MAK – Inv.-Nr. 29.437, Ke 7772

**und aus der Graphischen Sammlung Albertina**

1. Johann Ziegler  
Die große Allee an der Donau, 1780, kolorierte Radierung (DG)  
Albertina – Inv.-Nr. 1941/0177
2. Carl Schütz  
Ansicht des Kohlmarkts, 1786, kolorierte Radierung,  
1. Zustand (DG)  
Albertina – Inv.-Nr. 1941/0178

**XIX. An die Erben nach RUDOLF BITTMANN****aus der Graphischen Sammlung Albertina**

1. Moritz Daffinger „Damenbildnis“ (Dame in rötlich-violettem Kleid, mit Häubchen und Rosen im Haar), Elfenbeinminiatur (Z)  
Albertina – Inv.-Nr. 28103
2. Robert Theer „Herrenbildnis“, Elfenbeinminiatur, originales Lederetui (Z). Albertina – Inv.-Nr. 28104

**und aus der Österreichischen Galerie**

Moritz Daffinger „Bildnis der Gattin“ (Halbfigur sitzend vor einer Säule und offener Landschaft, dreiviertel nach rechts, in weißem Kleid), Elfenbeinminiatur (Z)  
Österreichische Galerie – Inv.-Nr. 4254

**XX. An die Erben nach HENRI und PAULINE GRÜNZWEIG****aus der Graphischen Sammlung Albertina**

Elfenbeinminiatur von Laurent Grünbaum  
„Herrenbildnis“ (Sitzender Herr in blauem Rock, vor einer Brüstung mit Säule und einem Vorhang)  
Albertina – Inv.-Nr. 28325

**XXI. An die Erben nach RICHARD WEINSTOCK**

aus der Österreichischen Nationalbibliothek  
 Gabriel Bodenehr d. J. Schabkunstblatt, Bildnis Franciscus  
 Georgius von Schönborn,  
 Bildarchiv und Porträtsammlung der Österreichischen  
 Nationalbibliothek – Inv.-Nr. 56.879, Sign. 112.030:2

**XXII. An die Erben nach LEO FÜRST**

**aus dem Kunsthistorischen Museum Wien,  
 Münzkabinett**

624 Münzen (387 Goldstücke, 230 Silbermünzen sowie  
 7 Münzen aus unedlem Metall)

**XXIII. An die Erben nach MORITZ KUFFNER**

**aus dem Kunsthistorischen Museum Wien**

1. Portraitkopf eines Knaben, Inv.-Nr. I 1552

**aus der Österreichischen Nationalbibliothek**

2. die Druckschriften mit folgender Signaturen:

687.213-B	688.424-B	688.527-B
688.547-B	688.550-B	688.562-B
688.615-B	688.616-B	688.617-B
688.626-B	688.638-B	688.653-B
688.685-B	688.686-B	688.690-B
688.732-B	688.750-B	688.777-B
688.826-B	688.848-B	688.850-B
688.855-B	688.860-B	688.865-B
688.871-B	688.879-B	688.882-B
688.884-B	688.888-B	688.916-B
688.918-B	728.399-B	

**XXIV. An die Erben nach SIEGFRIED LAEMMLE**

**aus der Graphischen Sammlung Albertina**

1. Bartolozzi, Francesco  
 Ornamentblatt, Feder, aquarelliert (Z)  
 Inv.-Nr. der Albertina: 28117  
 Standort (Werkverzeichnis): V.436a
2. Holzer, Johann Evangelist  
 Entwurf für einen Fächer, Feder, laviert (Z)  
 Inv.-Nr. der Albertina: 28121  
 Standort (Werkverzeichnis): D.1171a
3. Kolbe, Jean Paul (korrig. Augsburg 18. Jhdt.)  
 13 Dosenentwürfe, in bunten Farben (Z)  
 Inv.-Nr. der Albertina: 28122a-1  
 Standort (Werkverzeichnis): D.Sch.36a (D.1221a-1)
4. Oppenord, Gilles Marie  
 Entwurf zu einer figuralen Uhr, aquarellierte Zeichnung  
 (Z)  
 Inv.-Nr. der Albertina: 28124  
 Standort (Werkverzeichnis): F.Sch.18a
5. Remshar, Carl  
 Ansicht der Hauptstraße von Augsburg, Feder, laviert (Z)  
 Inv.-Nr. der Albertina: 28125  
 Standort (Werkverzeichnis): D.Sch.33 (D.976a)

6. Scheidel, Franz  
 Schweinartiges Tier, Deckfarben auf Pergament (Z)  
 Inv.-Nr. der Albertina: 28126  
 Standort (Werkverzeichnis): D.Sch.61 (D.2044a)

**XXV. An die Erben nach JENNY STEINER**

**aus der Österreichischen Galerie**

Gustav Klimt: Landhaus am Attersee, (Sommerlandschaft),  
 Inv.-Nr. 8983

**XXVI. An die Erben nach NORA STIASNY**

**aus der Österreichischen Galerie**

Gustav Klimt: Der Apfelbaum II,  
 Inv.-Nr. 5447

**XXVII. An die Erben nach HERMINE LASUS**

**aus der Österreichischen Galerie**

Gustav Klimt: Bauernhaus mit Birken, (Junge Birken),  
 Inv.-Nr. 5448

Gustav Klimt: Dame mit Federboa,  
 Inv.-Nr. 4415

**XXVIII. An die Erben nach JOSEFINE WINTER**

**aus der Graphischen Sammlung Albertina**

Rudolf von Alt: Der Graben in Wien, Bleistiftaquarell,  
 Albertina Inv.-Nr. 28794

**Abkürzungsverzeichnis**

KHM	Kunsthistorisches Museum
MD	Bundesmobiliendepot
MAK	Österreichisches Museum für angewandte Kunst

